



NIEUWSKLANKEN

43^e jaargang nr. 4

november 2018

Verenigingsorgaan van

Christelijke Oratoriumvereniging Stella Maris te Lelystad

| | |
|--------------------|--|
| Redactie | : Peter Kuiper |
| Kopij sturen naar: | : info@stella-maris.nl |
| Voorzitter | : Wilma van Loo-Olsman |
| Secretaris | : Diete Munneke-Wiersma |
| Dirigent | : Henk Trommel |
| Bank Stella Maris | : NL73TRIO 0197933335 |
| E-mail | : info@stella-maris.nl |
| Website | : www.stella-maris.nl |

Van het bestuur

In deze editie blikken we natuurlijk terug op ons concert van zaterdag 13 oktober jl. waarbij we twee psalmen van Mendelssohn en de mis van Schubert uitvoerden.

Maar eerst zijn we stil van het bericht over Diete, ons betrokken bestuurslid en koorlid. Wij zijn geraakt en leven mee met haar en haar gezin. Verderop is een persoonlijk bericht van haar te lezen. De komende periode zal zij helaas niet actief meebesturen. Daarom zijn wij extra blij dat ons koorlid Harry de Graaff onze geledingen komt versterken. Hij treedt als algemeen adjunct toe tot het bestuur. Formeel zal zijn bestuurslidmaatschap bekrachtigd worden in de jaarlijkse algemene ledenvergadering. Dit is zo geregeld in onze statuten maar Harry zet zich vanaf deze week in als bestuurslid voor onze vereniging.

In de vorige editie van Nieuwsklanken werd informatie aangekondigd over het meerjaren-programma, het programma nà ons jubileumjaar 2019. We hadden gehoopt voor de herfstvakantie al wat meer duidelijkheid te kunnen geven, maar vanwege alle werkzaamheden rondom ons concert heeft het wat langer geduurd. In het bestuur is daarna de concept-planning nogmaals doorgesproken en we kwamen toen nog tot een enkele aanpassing. Nu zijn we eruit, in goed overleg met onze dirigent. Verderop leest u de planning voor 2020 en 2021 met een toelichting.

Begin september is het tegenvallende bericht van het subsidiefront gemeld. In de vorige editie hebben we geschreven dat we voor ons jubileumjaar bij twee instanties subsidies hebben aangevraagd: de gemeente (voor de Johannes Passion en de studiedagen) en het VSB fonds (voor Die Jahreszeiten). Op 11 september ontvingen we de afwijzing van het VSB fonds op onze aanvraag voor subsidie voor Die Jahreszeiten, terwijl we op een fors bedrag gehoopt hadden.

We kregen een tip om ook nog te proberen subsidie aan te vragen voor Die Jahreszeiten bij het BNG Cultuurfonds. In oktober hebben we deze aanvraag verzonden, die in hun vergadering van 21 december wordt besproken.

Gelukkig hebben we afgelopen woensdag 28 november kunnen melden dat de gemeente onze twee subsidieaanvragen heeft goedgekeurd. Voor onze uitvoering van de Johannes Passion verlenen zij een subsidie van € 8.000 en, vanwege het 50-jarig jubileum, wordt dit bedrag eenmalig verhoogd met € 500 zodat we een bedrag van € 8.500 mogen ontvangen voor de Johannes Passion.

Bij de gemeente is ook een aanvraag ingediend voor deskundigheidsbevordering. De gemeente heeft daarvoor een bedrag van € 505 toegekend. Dit bedrag wordt besteed aan de studiedag die we houden op 23 maart.

Wij zijn heel blij met deze geweldige financiële steun van de gemeente voor onze vereniging. Zonder subsidie zouden we, aan het eind van ons jubileumjaar, behoorlijk door onze financiële reserves heen zijn. Nu hebben we iets meer ruimte. Dit betekent niet dat we 'achterover' gaan leunen. We zullen steeds, daar waar mogelijk, subsidies aanvragen.

In deze editie is ook een bericht van de jubileumcommissie opgenomen. Zij (Magda Bijlsma, Riet van der Honing, Mieke Rovers en Berry van Elst) hebben de afgelopen maanden gewerkt aan een jubileumactiviteit in het kader van ons 50-jarig bestaan in 2019. Een piepklein tipje van de sluier wordt door hen opgelicht.

Het doet heel goed dat we, naar aanleiding van de feestelijke repetitie op 17 oktober jl., enkele nieuwe gezichten in ons midden hebben mogen verwelkomen. Zangliefhebbers die graag een van de bekendste werken van Bach, de Johannes Passion, willen zingen. Wekelijks is te merken dat er hard gestudeerd wordt. Sommige leden zingen de Johannes Passion voor de zoveelste keer maar er zijn ook leden die deze prachtige passie van Bach voor de eerste keer zingen. Naast de muzikale kant is binnen het bestuur de organisatie voor dit concert al weer op gang gekomen.

Het is wel bijzonder: lijdensmuziek zingen in de Adventsweken. Nog een paar weken en dan is het kalenderjaar 2018 voorbij. Een jaar waarin wij vanaf februari een vaste repetitor hebben, waarin wij hebben mogen genieten van de humor van Harjo Pasveer en waarin wij weer een prachtig concert hebben mogen geven. Naast deze Stella Maris momenten zal voor ieder persoonlijk het afgelopen jaar bijzondere momenten hebben gekend waar, in deze periode van het jaar, extra aan wordt teruggedacht. We hebben nog twee repetities te gaan voordat de feestdagen aanbreken. Wij wensen u alvast goede feestdagen toe.

Het bestuur



Bericht van Diete

Beste koorleden,

Jullie weten intussen dat ik na een vrije periode van zes jaar opnieuw behandelingen moet ondergaan met chemotherapie en nog zo het een en ander. In mijn geval kan dit opnieuw op genezing gericht zijn. Ik probeer het per dag te nemen zoals het komt en met goede moed de schouders eronder te zetten. En het is natuurlijk niet alleen maar zwaar.. Deze tijd zal ook vast veel goeds met zich meebrengen. Dat ondervind ik nu al. Ik voel me in veel opzichten een gezegend mens.

Graag wil ik jullie het beste toewensen voor de komende tijd en een hele mooie uitvoering van de Johannes Passion. Ik hoop erbij te kunnen zijn. Op de achtergrond blijf ik ook wel een beetje volgen wat er omgaat in het koor, maar meezingen zit er de komende periode niet in. En meebesturen ook niet. Ik hoop daarom van harte voor het resterende bestuur dat er voldoende mensen zullen zijn die (deel-)taken/taakjes op zich willen nemen in het komende jubileumjaar, want er is veel te doen.

Alle goeds gewenst!

Hartelijke groeten, Diete.

Terugblik op het Concert

Bij onze eerste repetitie na het concert hebben we - voordat we de mooiste delen nog eens gingen zingen - rustig de tijd genomen om terug te blikken.

Alles lag toen nog vers in ons geheugen en we waren erg benieuwd naar het commentaar van Henk. Zijn eerste reactie was: 'boven verwachting' en 'maximaal gepresteerd'. Over Psalm 95 was Henk volledig tevreden, maar Psalm 115 was op het eind helaas niet zuiver. Dat was extra storend omdat dit net het laatste deel voor de pauze was. Henk was verder heel tevreden over de mis. Nergens zakte het in en de moeilijke snelle delen vielen goed samen met het orkest. Bij het Credo was de inzet van de bassen top, inclusie het tempo. De beleving was bij zowel de Psalmen als de Mis heel goed.

Per saldo: 'Muzikaal een topavond'.

Enkele vragen en opmerkingen van koorleden, die met name gingen over organisatorische zaken, waren ons al ter ore gekomen en Wilma kon hierover meteen al het een en ander zeggen.

Over het concert zelf:

Het licht in de zaal was niet aan tijdens het eerste deel van het concert, waardoor men de teksten niet kon meelesen.

Dit was een fout van 'de Agora'. Hierover was wel heel duidelijk een afspraak gemaakt. Verder gingen de zaaldeuren niet op tijd dicht, waardoor dirigent en solisten te lang achter de binnendeuren moesten wachten, en de hele zaal met hen.

Ook was de balans tussen orkest en koor soms niet zo goed, misschien mede afhankelijk van de plaats waar men zat. Het orkest overstemde het koor soms te veel. Dit kwam vooral door de blaasinstrumenten. Misschien had het koor bij deze orkestbezetting toch iets meer versterkt moeten worden. Daartegenover staat dat, voorafgaand aan het concert, samen met de geluidsman de versterking is bepaald.

Ook waren er vragen over de lege ruimte op het podium. Waarom stond het koor niet verder naar voren?

De plaats van het koor was niet anders dan de vorige twee keren. Het koor staat, door het gebruik van tussenstukken bij de podiumdelen, iets in een ronding waardoor we elkaar beter kunnen horen. De ruimte voor het podium, en met name bij de sopranen, wordt gebruikt voor

de plaatsen van de solisten. Bij de Johannes Passion zullen we hier extra op letten met de zes solisten die we dan hebben.

Een andere opstelling van het koor, staan op een rechte lijn en niet in een ronding, heeft waarschijnlijk meer nadelen dan voordelen.

Het goed verzorgde programmaboekje werd ook nog genoemd als een positief punt en er werden waarderende woorden gesproken over de inzet van het bestuur.

Deze foto van het concert is van wethouder Van Wageningen. Zij heeft deze geplaatst op haar Facebook met daarbij de tekst: "Wat een prachtig concert van Stella Maris! Enorm genoten."



Graag nemen we hier nog de tekst over die Marquerite van Pelt ons toestuurde na het concert:

"Lieve Allemaal,
Ik vond het afgelopen jaar een bijzondere ervaring met een TOPpunt afgelopen week.
Waarvoor dank en een gedicht. Warme groet Marguerite"

Gedicht van een Novice

Wat een weg
Van noot naar noot
Partijen apart
Van week naar week
Steeds meer met hart
Wat een weg

Wat een weelde
Vijf solisten
En een orkest
Ons hele koor
Op zijn best
Wat een weelde

Wat een weg
Dank aan Henk
Dank aan allen
Ons proces was
S a m e n v a l l e n

Wat een weg

Twee concerten op een avond

Tegelijk met ons concert op 13 oktober werd in de Ontmoetingskerk een concert gehouden in samenwerking met het Christelijk Mannenkoor Lelystad.

Dat was natuurlijk heel jammer, want een deel van onze vaste bezoekers heeft nu de keus gemaakt om naar dit concert te gaan. We schatten in dat dit ons zo'n 50 bezoekers gescheeld heeft.

Het bestuur heeft daar ook vragen over gekregen:

- Hoe is het mogelijk dat twee concerten op dezelfde avond gehouden kunnen worden in Lelystad?
- Worden onze concerten wel doorgegeven aan andere koren in Lelystad?

Onze meerjarenplanning is in een zeer vroeg stadium - zo'n twee jaar geleden al - doorgegeven aan alle koren in Lelystad (het Mannenkoor, Terra Nova, Kamerkoor Lelystad) en ook aan het Apollo Ensemble.

Toen het bestuur in maart jongstleden, via een lid van het mannenkoor, hoorde dat op hen een beroep werd gedaan om op 13 oktober mee te werken aan een concert in de Ontmoetingskerk, hebben we gelijk actie ondernomen.

Het Leger des Heils had het mannenkoor op dat moment net benaderd voor medewerking aan een jubileumconcert van hen, op 13 oktober dus.

Wij hebben toen meteen contact gezocht met het Leger des Heils met de vraag of ze deze planning nog konden wijzigen, gezien ons concert op die avond. Dit was voor hen echter geen optie.

Onze planning lag natuurlijk ook compleet vast, inclusief contracten met Agora, orkest en solisten.

Toen hebben we contact gezocht met het mannenkoor om hen te herinneren aan ons concert en met het verzoek deze herinnering ook nog door te geven aan hun leden. Hierop is niet gereageerd. Later werd ons langs andere weg duidelijk dat zij wel aan het jubileumconcert gingen meewerken. Heel jammer allemaal, maar wij hebben dus gedaan wat we konden.

De afrekening van de Agora is inmiddels ontvangen en laat zien dat er 233 betalende bezoekers zijn geweest. Toch wel beduidend minder dan bij het Paulusconcert in 2017. We hopen dat de balans weer flink in de andere richting mag doorslaan bij de komende uitvoering van de Johannes Passion.

Over onze leden

Na het ondergaan van twee heupoperaties is **Nelly van Oeveren** weer in ons midden. Ook **Lucy Pleket** en **Henk Hoogland** konden vanwege gezondheidsklachten een aantal weken de repetities niet bezoeken. Gelukkig zijn zij nu weer aanwezig. We hopen dat ze weer genieten van het samen zingen.

Ons koorlid **Reint van Veen**, tenor, heeft zijn lidmaatschap beëindigd.

We ontvingen van hem het volgende bericht:

Op 20 augustus 2007 begon mijn carrière bij Stella Maris als project-lid voor de Mattheus Passion. Dat beviel zo goed, dat ik daarna ben blijven hangen, aanvankelijk samen met Gé, mijn vrouw, de laatste jaren op eigen kracht, met veel genoeg overigens.

Op 18 april 2017 is Gé overleden en volgde voor mij een - relatief korte - periode van alleen zijn. Die hele periode van 2007 tot 2017 was ik sterk aan huis gebonden en stond niets mij in de weg om mij op de repetities van Stella Maris voor te bereiden.

Sinds 1 jaar is deze situatie aanzienlijk veranderd. Ik heb een nieuwe liefde gevonden. Zij woont in Westerbork. We hebben een lat-relatie en trekken circa 3 dagen per week gezamenlijk op: samen wandelen, fietsen, tuin- en culturele dingen.

Op 2 januari jl. kreeg ik "op mijn oude dag" (ik ben nu 77) opnieuw nog een kleinzoon. Het afgelopen jaar heb ik ervaren, dat dit alles steeds meer gaat wringen met de instudeertijd die ik nodig heb voor Stella Maris. In de toekomst gaat dit naar mijn inschatting nog meer knellen met het instuderen van de Johannes Passion en Die Jahreszeiten, werken die ik nog nooit heb gezongen. Daarom zeg ik mijn koorlidmaatschap op met ingang van de 2^e helft van oktober, dus na het aankomend concert van Stella Maris. Jammer, ik zal de repetitie avonden wel missen - altijd weer een uitdaging - maar ik hoop nog vaak van jullie koorzang te mogen genieten.

Wij danken Reint voor zijn trouwe lidmaatschap en zijn inzet voor onze vereniging en wensen hem alle goeds toe voor de toekomst.



Nieuwe (project-)leden

Er zijn intussen drie nieuwe leden in ons midden die om te beginnen meezingen bij de Johannes Passion. Frouke Kronenburg (sopraan), Bea de Zeeuw (sopraan) en Dick Kroeders (bas). Frouke en Bea stellen zich even kort voor.

Bea de Zeeuw (sopraan) schreef het volgende stukje:

Van 1994 tot 2012 was ik al lid van Stella Maris. Waarom ik toen gestopt ben weet ik eigenlijk al niet meer precies. Het was in ieder geval een heel onverstandig besluit, daarom ben ik teruggekomen en ik geniet weer iedere woensdag. Zingen is het fijnste wat bestaat, en ik doe dat al vanaf mijn vijfde: Repelsteeltje kan ik mij nog goed herinneren. Wel wat anders dan de Johannes Passion, maar voor een vijfjarige waarschijnlijk net zo moeilijk.

Wie ben ik – Frouke Kronenburg (sopraan)

Mijn naam is Frouke Kronenburg-van der Werf, ben 38 jaar oud en woon sinds ruim twee jaar in Lelystad. Ik kom oorspronkelijk uit Groningen, waar ik in vele koren gezongen heb. Toen ik klein was, was mijn vader pianobegeleider van een kinderkoor. Op 4-jarige leeftijd wist ik al: als ik groot genoeg ben, wil ik daar ook zingen. Ik moest echter wachten tot ik 8 jaar was. Sindsdien heb ik nooit zonder koor gezeten.

Anderhalf jaar geleden werd in Lelystad het Bachkoor opgericht. Hier ben ik bij gaan zingen. Via het Bachkoor leerde ik een aantal koorleden van Stella Maris kennen. Zij vertelden over de Johannes Passion die Stella Maris ging zingen: een stuk dat op mijn 'bucket list' staat, genoeg reden dus om mij bij Stella Maris aan te melden.

In het dagelijks leven ben ik rouw- en verliesbegeleider met maatschappelijk werk als basisopleiding. Ik heb mijn eigen praktijk: Verliespraktijk Boven Water, maar dit alles staat nog in de kinderschoenen.

Tot nu toe heb ik het naar mijn zin bij Stella Maris. De sfeer is goed en er wordt ijverig gerepeteerd. Het volgende project wordt Die Jahreszeiten van Haydn: wie weet blijf ik wel hangen :-).

Programma voor de jaren 2020 en 2021

In de afgelopen maanden is het bestuur, in samenspraak met de dirigent, bezig geweest met het samenstellen van een programma voor de jaren na ons jubileumjaar 2019.

Tijdens de beleidsvergadering in juli zijn de door de leden ingediende voorstellen in overweging genomen. Allerlei afwegingen moesten meespelen bij onze keuzes.

Na ons rijk gevulde jubileumjaar wordt 2020 een sober jaar met maar één concert, dat - mede gezien de dan te verwachten staat van onze financiën – niet te duur mag zijn en in de Lichtbron wordt gegeven.

Meerdere leden hebben aangegeven graag de Petite Messe Solennelle van Rossini te willen zingen. In 1998 hebben we dit werk ook al eens in het Stadhuis uitgevoerd. Nu is het (met begeleiding van een harmonium en vleugel) ook prima uit te voeren in De Lichtbron.

Het is niet echt een heel goedkoop concert - met vier solisten, een organist en een pianist - maar we hopen dat we genoeg bezoekers weten te trekken, mede door een aantrekkelijke toegangsprijs. En het is zeker goedkoper dan een concert met een orkest.

De datum voor dit concert staat inmiddels al vast: 16 mei 2020.

Daarnaast werd door meerdere mensen de wens geuit om de Matthäus Passion opnieuw uit te voeren. Dat staat nu in de planning bij 2021.

In dat najaar volgt nog een 2^e concert, in de Lichtbron. We hebben hier al ideeën over, maar de bespreking hierover is nog niet afgerond. Kortom:

PROGRAMMA 2020-2021

16 mei 2020 **Rossini – Petite Messe Solennelle**
De Lichtbron

Lijdenstijd 2021 **J.S. Bach – Matthäus Passion**
Agora

Mogelijke data: zaterdag 20 maart, zaterdag 27 maart, of Palmzondag 28 maart (matinee)

Najaar 2021 **Een concert**
De Lichtbron

Belangrijke data:

noteert u deze in uw agenda's.



| | |
|-----------------------------------|--|
| Woensdag 5 december | Geen repetitie |
| Woensdag 19 december | Bestuursvergadering |
| Woensdag 19 december | Gescheiden repetitie |
| Woensdag 26 december en 2 januari | Geen repetitie |
| Woensdag 9 januari | 19.30 uur: nieuwjaarsontmoeting |
| Woensdag 9 januari | Gescheiden repetitie |
| Woensdag 16 januari | Bestuursvergadering |

| | |
|--|--|
| Woensdag 16 januari | Gescheiden repetitie |
| Woensdag 23 januari | Gescheiden repetitie |
| Woensdag 13 februari | 50 jaar Stella Maris. Repetitie en de 50 ^e Algemene Ledenvergadering. |
| Woensdag 20 februari | Geen repetitie. Voorjaarsvakantie. |
| Woensdag 27 februari | Gescheiden repetitie |
| Zaterdag 23 maart 2019 | Studiedag en Open Repetitie in Het Anker |
| Zaterdag 13 april 2019 | Middag: generale repetitie met orkest in Het Anker. |
| Zondag 14 april 2019: (Palmzondag) Matinee-uitvoering: 14.15 uur. | Johannes Passion van J.S. Bach |
| Zaterdag 11 mei 2019 | Jubileumactiviteit: 50 jaar Stella Maris |
| Zaterdag 2 november 2019 | Studiedag en Open Repetitie |
| Donderdag 14 november 2019 | Generale repetitie in Het Anker (avond). |
| Zaterdag 16 november 2019 | Die Jahreszeiten van Haydn |
| Zaterdag 16 mei 2020 | Rossini – Petite Messe Solennelle. Middag en avond reserveren. |

Stella Maris bestaat in 2019 50 jaar.



Natuurlijk kunnen we dit niet ongemerkt voorbij laten gaan.

De leden van de jubileum commissie: Magda, Riet, Berry en Mieke zijn druk bezig geweest een memorabele dag te organiseren.

Noteer vast in je agenda: zaterdag 11 mei 2019, gaan we in Lelystad ons gouden jubileum vieren. Het programma houden we nog even geheim.

Houd er dus rekening mee als je je vakantie gaat plannen. Want dit wil je niet missen

De jarigen in december t/m februari zijn:

| | | |
|-------------|---------------------------------|---------|
| 5 december | Floris Takkenberg | Bas |
| 30 december | Ienke Kolvoort-Deul | Sopraan |
| 30 december | Ida Pos-Duyvis | Alt |
| 5 januari | Lidy van Noort-Kroonen | Alt |
| 7 januari | Mieke Rovers | Alt |
| 9 januari | Anita Siemeling | Sopraan |
| 10 januari | Emilia de Jonge | Alt |
| 10 januari | Diete Munneke-Wiersma | Alt |
| 12 januari | Nora Leemreijze-Wendt | Alt |
| 15 januari | Beatrix van Santbrink | Alt |
| 17 januari | Jenny Schilt | Alt |
| 24 januari | Nelleke van Zonneveld-de Vries | Alt |
| 25 januari | Leny den Herder | Sopraan |
| 5 februari | Ineke Severs-Frerichs | Sopraan |
| 7 februari | Rink Zevering | Tenor |
| 17 februari | Froukje Witte-van Muyen | Sopraan |
| 18 februari | Marjolein Klingenberg-van Dijke | Sopraan |
| 23 februari | Riet van der Honing-Koopmans | Sopraan |



Helpende handen in december t/m februari:

Willen de volgende heren om **19.30 uur** helpen met het klaarzetten van de stoelen?

Als je niet kunt, graag zelf voor vervanging zorgen.

| | |
|-------------|-------------------|
| 12 december | Ron Eussen |
| 19 december | Jan Tulner |
| 9 januari | Bram Smit |
| 16 januari | Piet Veldman |
| 23 januari | Hans de Boer |
| 30 januari | Jaap Bijzet |
| 6 februari | Berry van Elst |
| 13 februari | Jan Poortinga |
| 27 februari | Henk van Rodijnen |

Te koop:
Wenskaarten voor elke gelegenheid vanaf € 0,20

Waar?
In de hal tijdens de pauze.

Sinds 14 november zijn er ook weer kerstkaarten

De opbrengst is helemaal voor Stella Maris.

Atie en Cobi.

