



NIEUWSKLANKEN

44^e jaargang nr. 5

december 2019

Verenigingsorgaan van

Christelijke Oratoriumvereniging Stella Maris te Lelystad

Kopij sturen naar: : info@stella-maris.nl

Voorzitter : Wilma van Loo-Olsman

Secretaris : Diete Munneke-Wiersma

Dirigent : Henk Trommel

Bank Stella Maris : NL73TRIO 0197933335

E-mail : info@stella-maris.nl

Website : www.stella-maris.nl

Van het bestuur

We naderen nu het einde van ons jubileumjaar.
Het jaar waar we lang naar hebben uitgekeken. En wat hebben we dit kalenderjaar ons 50-jarig bestaan bijzonder en uitbundig gevierd!



Het jubileumjaar begon met de speciale ledenvergadering op woensdagavond 13 februari: precies de datum waarop in 1969 onze vereniging is opgericht. Hoe bijzonder was het om juist op deze dag onze 50^e ledenvergadering te kunnen houden. 50 verenigingsjaren zijn gepasseerd. Jaren waarin natuurlijk het samen zingen centraal stond. Tijdens de vergadering is aandacht geweest voor 50 jaar besturen, 50 jaar zingende families en 50 jaar lief-en-leed. Heel bijzonder was het speciale moment voor die leden die 45 jaar of langer lid waren van onze vereniging: Gerry, Cobi, Atie en Klaas. Ook onze dirigent werd in het zonnetje gezet vanwege zijn 30 jarig jubileum.

Het werd een memorabele en gedenkwaardige 50^e ledenvergadering.

Daarna volgde de uitvoering van de Johannes Passion op 14 april 2019. Voor het eerst in ons bestaan een middaguitvoering op Palmzondag. Veel bezoekers hebben genoten van deze uitvoering.

Zaterdag 11 mei was de jubileumdag voor leden en oud-leden, georganiseerd door de jubileumcommissie. Deze dag stond in het teken van ontmoeting met elkaar en met oud-leden. De morgen brachten we door in het Natuurpark. De middag verbleven we in Het Anker waar we tot slot met leden en oud-leden verschillende muziekstukken zongen en wat was dat ontroerend: veel liederen werden 'zomaar' gezongen met elkaar. Na afloop was er ruim de gelegenheid om elkaar te spreken en om de tentoonstelling over onze vereniging te bezichtigen.

Vervolgens maakten we ons op voor de tweede uitvoering in de Agora: Die Jahreszeiten. Daarover leest u verderop een uitgebreide terugblik.

Wanneer we dit zo allemaal opnoemen beseffen we ook dat het jaar 2019 een intensief jaar is geweest voor zowel het bestuur als het koor.

Nu is het tijd om even wat op adem te komen om vervolgens in 2020 weer enthousiast verder te gaan met het instuderen van Rossini.

Heb allen goede weken met gezegende feestdagen en we zien iedereen graag weer op woensdag 8 januari om 19.30 uur bij onze nieuwjaarsontmoeting.

Het bestuur



Bestuursmededelingen

Wanneer er vragen zijn kunt u deze altijd stellen aan Diete, Tineke, Wilma, Floris of Harry tijdens de repetities en/of via de mail: info@stella-maris.nl.

Leden

Vanwege zijn verhuizing naar Wijhe heeft **Peter Kuiper**, bas, zijn lidmaatschap opgezegd. Peter was een van die leden die, naast het zingen bij de baspartij, ook altijd paraat was om de stoelen voorafgaand aan de repetitie klaar te zetten. Ook heeft hij jarenlang de redactie van Nieuwsklanken verzorgt. Wij danken hem voor zijn inzet voor onze vereniging en hopen dat we hem mogen begroeten bij onze concerten. Verderop is nog een bericht van hem te lezen.

Gerda Jonker, sopraan, is eind november geopereerd in Nijmegen. Afgelopen april is ze geopereerd aan de rechterknie en nu was de linkerknie aan de beurt. We hopen dat het herstel voorspoedig verloopt. Ze heeft gemeld dat ze er naar uit ziet om de repetities weer te kunnen bezoeken.

Onze tenor, **Theo van Dijk**, is begin december geopereerd. Ook hij is herstellende.

We hopen Gerda en Theo in het nieuwe jaar weer te zien.

Bij de alten mochten we twee nieuwe leden verwelkomen: **Marga van Oeveren** en **Loes van Koolwijk**. Marga is jarenlang lid geweest en wil nu graag weer komen zingen. Zij stelt zich verderop voor. Loes is door Jenny Schilt enthousiast gemaakt voor ons koor. We hopen dat ze allebei genieten van het samen zingen.

Subsidieaanvragen en financiën van de vereniging

De afgelopen weken mochten we twee positieve berichten van de gemeente ontvangen over onze ingediende subsidieaanvragen. Een bedrag van € 6.500 is toegekend voor ons concert op 16 mei 2020 en een bedrag van € 750 is toegekend voor deskundigheidsbevordering. Dit bedrag gaan we o.a. gebruiken voor onze studiedag met Bert van de Wetering.

Zoals voorzien zijn we door het geven van twee concerten in de Agora in het afgelopen jaar, behoorlijk ingeteerd op onze spaartegoeden. Daarom zijn we des te meer blij met deze financiële ondersteuning door de gemeente!

Voor de uitvoering van de Mattheus Passion in 2021 zijn we al begonnen met schrijven van subsidieaanvragen. Voor deze uitvoering zullen we, naast de gemeente, ook subsidie aanvragen bij De Groene Sluis, het Prins Bernhard Cultuurfonds en bij het VSB fonds.

Stemtesten en opzet

Op een aantal dinsdagmiddagen en de donderdagen gaat **Christina Delorme** uit Dronten de stemtesten afnemen. We starten op 14 januari en vragen u om zoveel mogelijk aansluitend in te schrijven. Iedereen schrijft zich apart in, per vakje van 15 minuten. Vindt u het prettiger om samen met een ander koorlid gestemd worden, dan reserveert u twee aansluitende kwartieren. Zet hier een accolade voor. U moet er dan natuurlijk allebei zijn op de tijd van de eerste persoon.

Zaterdag 18 april 2020: de algemene Ledenvergadering en zangtraining

De datum voor onze algemene ledenvergadering, met aansluitend een zangtraining, is 18 april 2020 geworden. Noteert u deze datum? De dag start om 10.00 uur en rond 15.30 uur sluiten we af met een hapje en een sapje. Zoals vorige keer gemeld geeft Bert van de Wetering een zangtraining. Informatie over hem en de training leest u in de volgende Nieuwsklanken. Bent u alvast nieuwsgierig? Kijk dan op de website: www.zingalsvanzelf.nl

Mattheus Passion en de medewerkers

Alle medewerkers aan de Mattheus Passion zijn bekend en hieronder noemen we ze. Jan van Elsacker - tenor-evangelist, Bert van de Wetering – bas-Christus, Elisabeth Blom – sopraan, Rosina Fabius – alt, Gerben Houba – tenor, Robbert Muuse – bas en het Jongenskoor Dalfsen. Met al deze medewerkers, en het orkest, zien wij uit naar onze matinee uitvoering op Palmzondag, 28 maart 2021.



!! Belangrijke data: noteert u deze in uw agenda's !!

Woensdag 18 december	Bestuursvergadering.
Woensdag 18 december	Geen repetitie.
Woensdag 25 december 2019	Geen repetitie. Kerstvakantie.
Woensdag 1 januari 2020	Geen repetitie. Kerstvakantie.
Woensdag 8 januari 2020	19.30 uur. Nieuwjaarsontmoeting en om 20.00 uur repetitie.
Woensdag 15 januari 2020	Bestuursvergadering.
Januari-februari 2020	Stemtesten koorleden.
Woensdag 19 februari 2020	Geen repetitie. Voorjaarsvakantie.
Zaterdag 18 april 2020	Hele dag: algemene ledenvergadering en aansluitend zangtraining
Woensdag 29 april 2020	Geen repetitie. Meivakantie.
Woensdag 13 mei 2020	Reguliere repetitie in De Lichtbron (avond)
Zaterdag 16 mei 2020	In De Lichtbron: 13.30 uur: generale repetitie Rossini 19.30 uur: concert Rossini.
Zaterdag 27 maart 2021	Middag. Generale repetitie Mattheus Passion in Het Anker.
Zondag 28 maart 2021	Middag. Mattheus Passion in de Agora

Even voorstellen,

Vele leden kennen mij wel, want ik ben niet nieuw bij Stella Maris. Na een kleine pauze van een paar jaar, wilde ik graag weer bij mijn vertrouwde koor komen om Rossini te zingen. Ik heb het gemist!

Ik ben inmiddels 51 jaar en woon met mijn partner John, mijn twee zoons (22 en 19) en regelmatig mijn twee “pluskinderen” (20 en 16) hier in Lelystad. Ik ben verpleegkundig specialist en werk op de revalidatieafdeling van Coloriet Laarstaete. In mijn vrije tijd ben ik graag buiten; wandelen, kamperen met mijn tent, varen op ons bootje. Daarnaast zijn films, boeken en muziek een belangrijke manier om te ontspannen.

Ik heb van jongs af aan altijd wel iets met muziek gedaan. Als kind zat ik met mijn zusje op het kinderkoor van de Kubus, later leerde ik blokfluit en piano spelen. Een blauwe maandag heb ik ook nog klarinetles gehad.

In 1989 nam mijn moeder mij mee naar een open repetitie van Stella Maris, destijds nog in de Kempenaar. Henk was toen nog niet zo lang de dirigent. Toen ben ik voor het eerst lid geworden, bij de alten. In 1992 kreeg ik een baan in Haarlem en ging ik verhuizen. Helaas moest ik toen het koor verlaten. Maar, Henk had in die periode ook in Haarlem een koor en daar mocht ik wel bij komen zingen vond hij. Ik was vanaf dat moment lid van Chr.

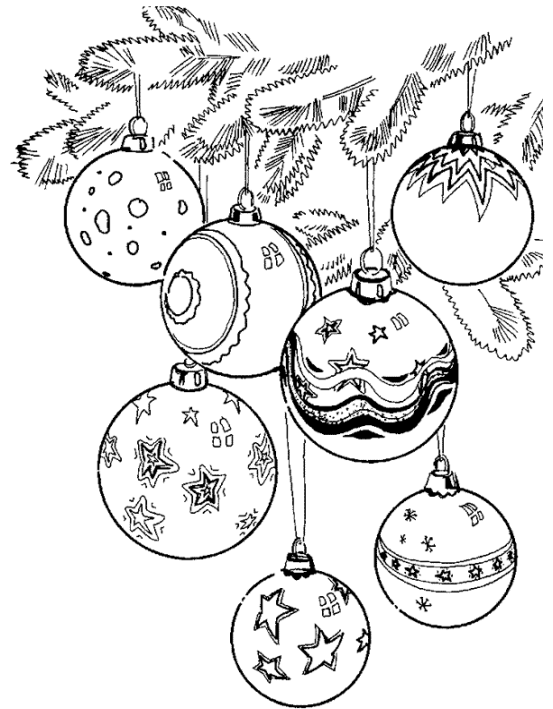
Gereformeerd Zangkoor “Luctor et Emergo”. Na tien jaar vertrok ik weer uit Haarlem, terug naar Lelystad en terug naar Stella Maris! Ik werd in 2002 weer lid van het koor. Ik heb in die periode tien jaar de secretaris van het bestuur mogen zijn, een functie die ik met veel plezier heb uitgevoerd, tot voorjaar 2014. In die periode heb ik ook, samen met enkele andere koorleden, een paar keer mee mogen werken aan een cantate dienst in de Kruiskerk in Amstelveen, bij de cantorij o.l.v. Henk. Dat waren mooie “uitstapjes”.

Eind 2016 vond ik dat het tijd was om eens ergens anders een kijkje te nemen en heb ik voor onbepaalde tijd afscheid genomen van Stella Maris. Tot nu...

Ik vond het hartverwarmend hoe ik met open armen ontvangen werd afgelopen weken.

Prettig om weer op mijn vertrouwde plekje te staan. Mijn vader Chris zong jaren bij de tenoren, mijn moeder Nelly zingt nog steeds bij de sopranen. Nu kunnen we weer samen naar een concert toewerken. Ik heb er zin in!

Hartelijke groet, **Marga van Oeveren**



Helpende handen in januari, februari, maart

Henk van Rodijnen heeft Peter Kuiper opgevolgd om, samen met Joop Rijsmus, de stoelen voorafgaand aan onze repetitie klaar te zetten. Daar zijn we heel blij mee. Naast deze twee heren is wekelijks nog een extra koorlid nodig.

Willen de volgende heren om **19.30 uur** helpen met het klaarzetten van de stoelen?

Als je niet kunt, graag zelf voor vervanging zorgen.

8 januari	Klaas Lamminga (19.15 uur)
15 januari	Jan Tulner
22 januari	Paul van Noort
29 januari	Ron Eussen
5 februari	Nico de Jong
12 februari	Minze Haga
19 februari	Vakantie
26 februari	Berry van Elst
4 maart	Nico de Jong
11 maart	Bram Smit
18 maart	Jaap Bijzet
25 maart	Jan Poortinga

Vertrek naar Wijhe

Het is even wennen, zonder Stella Maris. Ik heb veel plezier gehad met het koor, hoewel het vaak best een uitdaging was om de muziek onder de knie te krijgen. Bij dit laatste concert is het mij minder goed gelukt door de verhuizing naar Wijhe, wat heel veel tijd en energie heeft gekost. Maar gelukkig waren er genoeg collega bassen om het wel goed te laten klinken.

Mijn echtgenote had over het algemeen minder met de stukken die Stella Maris uitvoert, maar deze keer heeft ze met veel plezier de uitvoering bijgewoond en naar de vrolijke klanken en verhaaltjes van papa Haydn geluisterd.

Ik wens jullie allemaal nog veel genoegen en voldoening de komende tijd, en groet iedereen vanuit het mooie Wijhe.

En bedankt voor de vele jaren dat ik mee heb mogen doen met dit fijne Lelystadse koor.

Peter Kuiper

Terugblik concert Die Jahreszeiten 16 november 2019

We beginnen de terugblik met het prachtige gedicht van Marguerite Pelt.

Jubelende Jahreszeiten

Jahreszeiten rijgen aaneen
Heten plots "Lenz" of "Juhe"
De tekst, daar worstelen we ons doorheen
Sommige woorden zijn gedoe...e

"Heil" wekt eerst associaties op
"Ei, ei, ei" doet denken aan Pasen
Met "Ta-jo, Ta-jo" gaan we in galop
De "Donner" gaat "fürchterlich" razen

'T is even wennen aan "Wir folgen euch"
Het flirten, het jagen, d' overvloedige wijn
Maar dan komt de finishing tover touch
En zingen we samen rag-"schnurre" fijn

We overstijgen netelige woorden
Noten rijgen immers logisch aaneen
De tempi zijn mooi geworden
En nu jubileren en jubelen we als één

margueritepelt ©



Foto van Henk van Rodijnen

Die Jahreszeiten

We mogen terugkijken op een feestelijke uitvoering - met corsages en gouden stropdassen! - van Die Jahreszeiten van Haydn als afsluiting van ons jubileumjaar. Meteen na de Johannes Passion moesten we hiermee onvervaard aan de slag, want twee grote koorwerken in een jaar, dat was best een pittige uitdaging. Meteen dus maar weer druk op de ketel en een stevig repetitieschema.

Er was gelukkig veel motivatie bij de koorleden om opnieuw iets goeds neer te zetten. Er werd serieus gestudeerd zodat we goede voortgang konden boeken tijdens de repetities. Dat was ook echt wel nodig. Zo kwamen we op tijd door alle onderdelen heen en zaten de noten er bij de meesten van ons wel aardig in.

Om ook klaar te zijn voor een goede uitvoering is natuurlijk nog wat meer nodig dan de goede noten. Wanneer zit je zeker genoeg in je muziek dat je in staat bent om het papier vaak genoeg los te laten om de dirigent goed te volgen?

En wanneer heb je goed genoeg onthouden waar - soms plotseling - de zachte en harde delen zitten? En wanneer heb je je eigen lastige inzetten, inclusief tijdig ademen, echt onder de knie? En wanneer heb je ook voldoende paraat waar je teksten over gaan, zodat dit kan doorklinken? Dat is een heel proces.

Al deze dingen samen bepalen uiteindelijk ons eigen zangplezier tijdens het concert én het plezier voor ons publiek om ernaar te luisteren.

Het is natuurlijk alleen maar goed en ook nodig om in de voorbereidingen een hoog streefniveau te hebben. Tegelijkertijd leert de ervaring dat een foutloos concert onmogelijk is. Ergens gaat er altijd wel eens even, meestal kortdurend, iets mis. Het is niet nodig om hier dan al te zeer verstoord over te raken of er te veel bij stil te staan. Het hoort er gewoon een beetje bij en vaak heeft het publiek dit niet eens in de gaten gehad. Mocht het wel gehoord zijn, dan heeft dit meestal weinig invloed op de totale beleving. Dus: het is wijs om de aandacht hier niet teveel op te richten.



Na een wat lastige klankrepetitie, waarbij nog wel het een en ander moest worden bijgesteld aan de geluidsapparatuur, kwam het uiteindelijk toch helemaal goed met het geluid.

Ook nu zongen we natuurlijk niet onberispelijk, maar wat was ons publiek enthousiast!

We hoorden van veel kanten dat mensen zeer genoten hadden, een topavond hadden, een geweldige avond uit, dat mensen bij verschillende delen ontroerd waren geraakt, dat men zo genoten had van de solisten, dat dit zelfs een van onze beste concerten was, dat het slotkoor zo prachtig had geklonken enz.

En ach ja... natuurlijk hebben we ook veel fans in de zaal uit onze eigen achterban, maar ze meenden het wel!

Hierbij de reactie van een trouwe bezoeker van onze concerten, Aly Rook

Komm, holder Lenz.

Zo begon Stella Maris haar uitvoering van Die Jahreszeiten van Joseph Haydn. Een gezongen toneelstuk in 4 bedrijven.

Een liefelijke lente, zo begon het koor dus. In het begin nog wat aarzelend, durend het stuk meer zelfverzekerd en stralender.

O, wie lieblich ist.... prachtig vertolkt.

Heil, o Sonne, Heil! ging voluit.

Ach, das Ungewitter naht.

Terwijl ik dit schrijf hoor ik ze weer zingen.

Dit oratorium van Haydn heeft iets ouderwets, een landleven dat niet meer bestaat, als het zo al ooit bestaan heeft.

Maar toch, onweerstaanbaar meeslepende muziek.

Even was er een foutje bij een inzet van het koor, maar snel herpakt.

Na de pauze het uitbundige Juhe, Juhe, Juhe. Der Wein ist da.

Lasst uns frolich sein. Juhe, Juhe, Juhe. Es Lebe der Wein.

Wat een feest.

Een oude dame naast mij dirigeerde mee.

En dan het weverslied, voor mij sentiment. een jeugdherinnering.

Knurre, schnurre, knurre. Schnurre, Radchen, schnurre.

Het koor had er zin in. Het orkest trouwens ook.

Groots slotkoor... "Dan bricht der grosse Morgen an".

Ik zou willen dat het publiek even stil bleef om de laatste toon binnen te krijgen, maar dat gebeurde niet. Wat een applaus.

En dan heb ik het niet eens gehad over de prachtige solisten en de soepel leidende dirigent.

Grote complimenten voor iedereen.

Het was supermooi.



We mochten in totaal 300 bezoekers ontvangen en die hebben we veel plezier gedaan met deze uitvoering van Die Jahreszeiten, dus alle reden voor tevredenheid.

Wat betreft de nabeschouwingen van Henk: Hij was heel tevreden en heeft zoals gebruikelijk nog per onderdeel de sterke en zwakkere punten benoemd.

Altijd leerzaam om terug te horen. En wie de schoen past... We zongen nog een paar delen uit Die Jahreszeiten en toen kon het boek dicht. Tijd voor Rossini.



Foto van Henk van Rodijnen

Over Le Petite Messe Solennelle

Gioachino Rossini componeerde de Petite Messe Solennelle toen hij 71 jaar was, in 1863. Ondanks de naam is de Petite Messe niet klein; de Messe duurt iets minder dan 1,5 uur. Het werk zit vol met prettig in het gehoor liggende melodielijnen en heeft de vitaliteit van de opera's waar Rossini bekend mee is geworden. Toch is het ook een stuk waarin de inhoud en de betekenis van de misteksten naar voren komen. Rossini wisselt tussen een zekere lichtvoetigheid en rustiger ritmes met een meditatief karakter. De mis is zowel feestelijk als sober, bij vlagen dramatisch, dan weer ingetogen. Door de harmoniumbegeleiding krijgt de mis een bijzonder karakter.

Componist Gioachino Rossini

Rossini werd op 29 februari 1792 in Pesaro geboren. Hij kreeg zijn eerst muzieklessen van zijn vader en was een typisch jong talent want met zijn veertiende was hij al repetitor, begeleider en zanger bij operagezelschappen overal in Italië. In een periode van nog geen twintig jaar componeerde hij 39 opera's. In 1824 vestigde hij zich in Parijs en na 1829 componeerde hij nauwelijks meer. Wel verschenen nog enkele geestelijke werken waaronder deze mis in 1863. Op 13 november 1868 overleed hij in Passy, tegenwoordig een stadsdeel in Parijs.

De jarigen in januari, februari en maart zijn:

5 januari	Lidy van Noort	Alt
7 januari	Mieke Rovers	Alt
9 januari	Anita Siemeling	Sopraan
10 januari	Emilia de Jonge	Alt
10 januari	Diete Munneke	Alt
12 januari	Nora Leemreijze	Alt
15 januari	Beatrix van Santbrink	Alt
17 januari	Jenny Schilt	Alt
24 januari	Nelleke van Zonneveld	Alt
25 januari	Leny den Herder	Sopraan
5 februari	Ineke Severs	Sopraan
7 februari	Rink Zevering	Tenor
17 februari	Froukje Witte	Sopraan
18 februari	Marjolein Klingenberg	Sopraan
23 februari	Riet van der Honing	Sopraan
4 maart	Ron Eussen	Bas
5 maart	Marjon Wijten	Sopraan
6 maart	Bea de Zeeuw	Sopraan
18 maart	Jenny Penninkhof	Sopraan
20 maart	Minze Haga	Tenor
22 maart	Iet Ringelberg	Alt
25 maart	Cobi Haverkamp	Sopraan
29 maart	Gijs Romeijn	Tenor

Muzikale tips

Tip 1- luistertip: op **YouTube** is de volgende uitvoering van Rossini te beluisteren: Rossini's Petite Messe Solennelle door het Groot Omroepkoor o.l.v. Leonardo Garcia Alarcón.

Tip 2 – zondag 15 december om 19.45 uur: Film Amazing Grace in het Filmtheater in Lelystad.

Een jonge Aretha Franklin zingt een van de mooiste concerten ooit in deze waanzinnige vijfsterrendocumentaire.

Los Angeles, 1972. Onder begeleiding van een bevlogen koor en in aanwezigheid van talloze opmerkelijke gasten (o.a. haar vader en Mick Jagger) neemt Franklin in twee dagen haar legendarische album 'Amazing Grace' op. De film lag 47 jaar op de plank, maar deze legendarische concertfilm, waarin Aretha Franklin haar gospelalbum 'Amazing Grace' maakte met een koor in de New Temple Missionary Baptist Church te Los Angeles, was het wachten meer dan waard. Het resultaat is ultieme ontroering: met haar prachtige stem reikt Franklin uit naar God, terwijl de rest van de kerk huilend en schreeuwend volgt. Dit muzikale gebed leidt niet enkel tot kippenvel, maar zorgt ook voor een rotsvaste overtuiging dat Aretha inderdaad de beste gospelzangeres ooit is.

Tip 3 – woensdag 18 december om 20.00 uur: Kerst in de Kruiskerk in Amstelveen.

A Clare Christmas heet het kerstprogramma dat het wereldberoemde Clare College Choir uit Cambridge op woensdag 18 december in de Kruiskerk ten gehore brengt. Onder andere zingt het koor Poulencs *Quatre motets pour le temps de Noël*, Praetorius' *Magnificat* Roderick Williams' *O Adonai* en Jan Sandströms *Es ist ein Ros' entsprungen*. En niet te vergeten allerlei oude en nieuwe bewerkingen van onvergetelijke traditionals. Kerst 2019 kan beginnen.

Aanvang 20:00 uur. Kerk open vanaf 19:15 uur. Toegangsprijs: € 25/€20. Zie voor informatie: www.kruiskerk-amstelveen.nl

