



NIEUWSKLANKEN

43^e jaargang nr. 2

april 2018

Verenigingsorgaan van
Christelijke Oratoriumvereniging Stella Maris te Lelystad

Redactie : Peter Kuiper
Kopij sturen naar: : info@stella-maris.nl

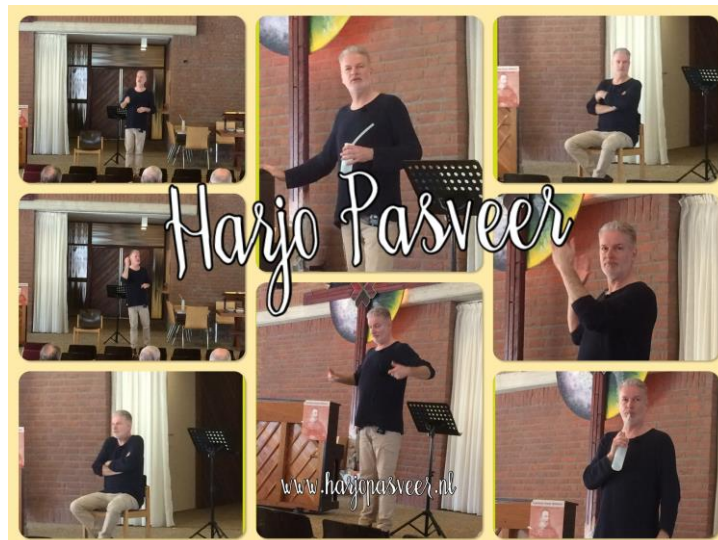
Voorzitter : Wilma van Loo-Olsman
Secretaris : Diète Munneke-Wiersma
Dirigent : Henk Trommel

Bank Stella Maris : NL73TRIO 0197933335
E-mail : info@stella-maris.nl
Website : www.stella-maris.nl

Van het bestuur

Op de eerste echte lentedag hielden wij onze studiedag, met daaraan voorafgaand, de algemene ledenvergadering. De vergadering waarin we terugkijken op het afgelopen jaar, het bestuur verantwoording aflegt en we zeker ook vooruit kijken. De vergadering verliep in een open en goede sfeer met daarin ook aandacht voor Jos, als vertrekkend bestuurslid, twee jubilarissen, Anke en Chris, en 11 helpende handen. Mooie, feestelijke momenten zijn het geworden.

Om 11.00 uur startte de studiedag onder leiding van Harjo Pasveer. Wat kunnen we terugkijken op een leerzame dag. Met zijn deskundigheid, maar bovenal humor, wist hij zijn kennis over te brengen op ons allen. Het verstrekte 'huiswerk' geeft beknopt weer wat we hebben geleerd en wat we zelf thuis kunnen voortzetten. Het bestuur heeft van veel leden complimenten voor deze dag ontvangen. Eén koorlid gaf zelfs aan deze dag als een 'cadeau' te hebben ervaren: veel geleerd, veel gelachen en er werd niet eens een eigen bijdrage gevraagd voor deze workshop!



Dankzij de subsidie van de gemeente 'voor deskundigheidsbevordering' kunnen wij de inzet van Harjo betalen en dat is mooi. Op de website van onze vereniging (bij het besloten gedeelte voor de leden) zijn enkele foto's van deze dag geplaatst.

Deze weken zetten we de organisatie verder uit voor ons concert in oktober. Het ontwerp voor de flyer en het affiche is klaar en teksten voor de Agorabrochure (dit keer voor twee concerten: het concert op 13 oktober en de Johannes Passion) zijn ingeleverd. Gesprekken met de technische mensen van de Agora worden gepland.

Ook bereiden we de komende periode de beleidsvergadering voor. Dit is de jaarlijkse vergadering met onze dirigent. Het is al heel wat jaren dat we hiervoor een apart moment uittrekken om, in alle rust, verschillende aspecten van onze vereniging met de dirigent te bespreken. We kijken dan ook zeker vooruit naar de jaren na ons jubileumjaar 2019.

Tot slot: de bestuurssamenstelling. Het is een terugkerend bespreekpunt in de vergadering. We gaan hier niet de tekst herhalen van het vorige nummer van Nieuwsklanken maar na het vertrek van Jos zijn we nog maar met vier bestuursleden. Het is natuurlijk mooi om te horen dat 'we' het goed doen maar.....vier koorleden die zich bestuurlijk inzetten is een te smalle basis en daardoor kwetsbaar. We moeten ook vooruit kijken!

Met zo'n klein bestuur rekenen we op ad-hoc ondersteuning van de leden. Wij vinden het zelf een uitdaging om taken neer te leggen bij de leden maar we gaan dit zeker doen en zullen leden vragen een bepaalde taak op zich te nemen. Daarbij gaan we er vanuit dat er bereidheid is om een taak uit te voeren.

Samen zijn we lid van Stella Maris. Samen, met elkaar, bereiken we veel meer dan wanneer wij, het bestuur, dit alleen doen. Zoals het gezegde zegt: *'Wie snel wil gaan, gaat alleen. Wie ver wil komen, gaat samen'*.

Het bestuur

Privacywetgeving

Tijdens de ALV is het verzoek van Iet Ringelberg besproken om de emailadressen toe te voegen aan de gegevens van de ledenlijst. Ooit is deze lijst beschikbaar gesteld om elkaar te kunnen bereiken/bellen/een kaartje te kunnen sturen. Vanzelfsprekend alleen voor persoonlijk gebruik. In onze tijd communiceren we vooral via de email, waardoor de vraag van Iet voor de hand ligt. We stonden daar dus wel voor open. De tijden zijn veranderd en gebruiken die ontstaan zijn in het pre-digitale tijdperk moeten nu met andere ogen bekeken worden. Het kan nog steeds heel prettig en praktisch zijn om elkaar te kunnen bereiken. Dat is niet veranderd. Maar een papieren kopie is nu een digitaal bestand geworden.

Berry van Elst merkte toen op dat de huidige privacywetgeving vereist dat ieder lid hiervoor apart toestemming zal moeten geven. 'Wie zwijgt stemt toe' zou in dit geval dus niet voldoende zijn. We beloofden erop terug te komen.

Ruim een week na de ALV ontvingen wij via de KCZB informatie over de vereiste bescherming van persoonsgegevens. Er is een Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van kracht geworden waar alle organisaties die persoonsgegevens opslaan zich aan moeten houden. Een vragenlijst ter inventarisatie, een stappenplan om de AVG te implementeren... etc. kon ons op weg helpen om te weten wat ons te doen staat. Het meeste was niet op ons van toepassing, want wij zijn maar een hele kleine speler in dit veld. Maar toch.. met die weinige gegevens die wij opslaan moeten we wel zorgvuldig omgaan. Het gaat dan om adresgegevens, telefoonnummers en dan nu aan de orde gesteld: de emailadressen.

Daarom heeft het bestuur besloten om te gaan inventariseren hoe de leden nu staan tegenover toezending van (de huidige gegevens in) de ledenlijst. Handhaven of (gedeeltelijk) afschaffen? En bij handhaving: welke gegevens zouden daarin opgenomen mogen worden? We zullen dit na de meivakantie gaan inventariseren. Daarna zullen we kijken of dit tot een werkbaar resultaat kan leiden. Allemaal gedoe waar we niet om gevraagd hebben, maar dat brengt onze tijd nu eenmaal met zich mee. We hopen er – zonder ál te veel tijdsinvestering – snel uit te komen, met jullie medewerking.

Onze leden

Helaas heeft **Chris van Oeveren** moeten besluiten om zijn lidmaatschap bij Stella Maris te beëindigen. Leuke bijkomstigheid was wel dat dit afscheid precies samenvalt met zijn 25-jarig jubileum. We hebben bij onze ALV Chris hiermee kunnen eren en feliciteren. Het was leuk om in de herinnering terug te roepen dat Chris destijds de krant haalde omdat hij het 100^e lid van Stella Maris was. Ook zijn bezigheden voor het koor door de jaren heen werden gememoreerd. Chris kreeg het bijbehorende certificaat en bloemen en bovendien een ingelijste kopie van de foto waarmee hij toen in de krant kwam.

Nelly van Oeveren is geopereerd aan haar heup. Er zal nog een tweede operatie moeten volgen voor haar andere heup, dus ze is er nog wel even zoet mee, samen met Chris. We hopen dat het allemaal tot een goed resultaat mag leiden en dat ze gauw weer in staat zal zijn om terug te komen bij Stella Maris, want dat is wel haar bedoeling!

Verder heeft **Arita van der Wal** afscheid van ons genomen. Ze was nog niet zo lang lid maar heeft met plezier bij de sopranen gezongen. Helaas lukte het haar niet zo goed om dit te combineren met haar verdere bezigheden. Ze hoopt dat ze over een poosje wat meer tijd zal hebben en dan komt ze graag weer terug.

Repertoire vanaf 2020

Tijdens de ALV en ook al eerder is het onder de aandacht gebracht: we staan open voor suggesties vanuit het koor om tijdig tot een mooie verdere planning te komen. Zoals we het nu voor ons zien zal er in 2020 een 'low-budget' concert plaatsvinden in de Lichtbron. Daarbij passende suggesties zijn welkom.

De verwachting is dat we in 2021 financieel weer in staat zullen zijn om een concert in de Agora te geven. Ook suggesties hiervoor zijn zeer welkom.

Op 13 juli aanstaande is onze jaarlijkse beleidsvergadering met Henk. Dan staat dit punt op de agenda. Suggesties zijn welkom tot 1 juli.

In het vorige nummer van Nieuwsklanken is informatie geplaatst over de componist Schubert. Nu leest u een levensbeschrijving van de componist Mendelssohn.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (3 februari 1809 – 4 november 1847)

Onderstaande levensbeschrijving van Mendelssohn is een enigszins bekorte versie van het Wikipedia-artikel over deze componist. Uit het daarbij gevoegde overzicht van zijn composities blijkt ook dat hij Psalm 115 componeerde toen hij 20 jaar oud was en Psalm 95 op zijn 29^{ste}.

Mendelssohn werd geboren in een rijke Joodse familie, die op 21 maart 1816 door dominee Johann Jakob Stegemann van de Berlijnse gereformeerde Jeruzalemgemeente in een huisdoop protestants gedoopt werd.

Zijn vader Abraham Mendelssohn (1776-1835) was bankier en zijn grootvader was de filosoof Moses Mendelssohn. In 1812 verhuisde de familie naar Berlijn. Op zesjarige leeftijd



kreeg hij pianoles van zijn moeder en op zevenjarige leeftijd van Marie Bigot in Parijs. In 1817, na in Berlijn te zijn teruggekeerd, kreeg hij les in compositie van Carl Friedrich Zelter.

Op negenjarige leeftijd, trad hij op in een openbaar kamerconcert en voordat hij dertien was had hij al verschillende composities op zijn naam, waaronder het pianokwartet opus 1. Hij componeerde zijn eerste symfonie op vijftienjarige leeftijd.

In 1827 schreef hij zich in aan de universiteit van Berlijn, om daar de geschiedenis- en filosofiecolleges van Hegel te volgen. Op zijn zeventiende componeerde hij de ouverture voor *Een Midzomernachtsdroom* van Shakespeare (de rest van de toneelmuziek voltooide hij in 1842).

Hij maakte veel reizen, onder andere naar Parijs en Italië. In Rome trok hij op met Hector Berlioz. In 1835 werd Mendelssohn de eerste muziekdirecteur, die tevens Kapellmeister van het Gewandhausorchester in Leipzig was. Voor die tijd waren deze twee functies gescheiden.

Tijdens een bezoek aan Frankfurt ontmoette hij Cécile Jeanrenaud, een nakomelinge van een Franse Hugenotenfamilie, met wie hij op 28 maart 1837 in het huwelijk trad. In de zomer van 1836 was Mendelssohn in zijn eentje naar Scheveningen gereisd om goed te overdenken of hij deze stap wel wilde nemen. Mendelssohn maakte daar een kleurentekening van de Kleine Groenmarkt. Dit werk behoort tegenwoordig tot de collectie Radcliffe Science Library in Oxford. Mendelssohn en zijn vrouw kregen samen vijf kinderen.



Mendelssohns twee oratoria *Paulus* en *Elias* waren beïnvloed door de muziek van Johann Sebastian Bach, die in vergetelheid was geraakt en die Mendelssohn weer onder de aandacht van het publiek heeft gebracht. In 1829 gaf Mendelssohn met groot succes een uitvoering van de Matthäuspassion, de eerste uitvoering van dit werk sinds het overlijden van Bach in 1750

Mendelssohn vertrok in 1841 naar Berlijn, waar hij benoemd werd tot directeur van de muzikafdeling van de kunstacademie. Hier componeerde hij toneelmuziek voor stukken in het Grieks, Engels en Frans.

Eind 1842 keerde hij naar Leipzig terug en richtte daar het conservatorium op, samen met Robert Schumann. Hij had echter een slechte gezondheid en zijn bezoek aan het Festival van Birmingham op 26 augustus 1846 was zijn op één na laatste bezoek aan Engeland. Na zijn laatste bezoek aan dat land in de lente van 1847 was hij erg gedeprimeerd door het overlijden van zijn zuster Fanny Hensel.

Hij maakte nog een reis naar Zwitserland, maar hij was te ziek om te werken en keerde weer terug naar Leipzig in september 1847 waar hij, op 4 november, slechts achtendertig jaar oud, zwaar overwerkt en geheel uitgeput, aan een hersenbloeding overleed.

Tijdens de 2^{de} wereldoorlog was Mendelssohns werk verboden omdat het als "Joods", en daarom verwerpelijk, beschouwd werd.

Belangrijke data: noteert u deze in uw agenda

Woensdag 2 mei	Geen repetitie. Meivakantie.
Woensdag 16 mei	Bestuursvergadering
27 mei tot en met 2 juni	Collecte week Prins Bernhard Cultuurfonds
Woensdag 30 mei	18.00 uur: gezamenlijk collecteren
Vrijdag 13 juli	Beleidsvergadering: bestuur met dirigent
Woensdag 18 juli	Laatste repetitie seizoen 2017-2018
Woensdag 5 september	Eerste repetitie seizoen 2018-2019
Zaterdag 29 september 2018	Studiedag en Open Repetitie in Het Anker
Donderdag 11 oktober 2018	Generale repetitie in Het Anker
Zaterdag 13 oktober 2018	Concert in de Agora
Zaterdag 13 april 2019	Middag: generale repetitie in Het Anker.
Zondag 14 april 2019: (Palmzondag) Matinee-uitvoering: 14.15 uur	Johannes Passion van J.S. Bach
Donderdag 14 november 2019	Generale repetitie in Het Anker
Zaterdag 16 november 2019	Die Jahreszeiten van Haydn



De jarigen in mei, juni en juli zijn:

1 mei	Berry van Elst	Bas
4 mei	Baukje Molenberg	Alt
8 mei	Magda Bijlsma-Appels	Alt
30 mei	Carla Veltkamp-van Donselaar	Alt
9 juni	Willy Pit-Krist	Alt
11 juni	Inez Harmsen	Alt
16 juni	Nelly van Oeveren-Potappel	Sopraan
16 juni	Reint van Veen	Tenor
28 juni	Tineke van der Veen-Haga	Sopraan
4 juli	Wieneke Terberg	Sopraan
10 juli	Martha van der Stoep	Alt
13 juli	Joop Rijsmus	Tenor
14 juli	Paul van Noort	Bas
22 juli	Wil van Doorn-Bosker	Alt
22 juli	Ineke Vuuregge-Boone	Sopraan
25 juli	Jaap Bijzet	Bas
29 juli	Jan Poortinga	Bas

Bericht van het Cantate Koor Almere

Ons koor (van Theo van Dijk en Joop Rijsmus) gaat op 3 februari 2019 een groots stuk uitvoeren, nl. "The Armed Man" van Jenkins. Dit is een spectaculair stuk door de begeleidende filmbeelden, die de ellende van oorlogen e.d. laten zien. Het is een "vredesmis". Zang en beelden vormen een indringend geheel. We gaan dit uitvoeren in de theaterzaal van de Kunstlinie in Almere, in samenwerking met het AJSO. We doen het twee keer, een keer in de middag en een keer in de avond. Omdat het zo'n groots en apart stuk muziek is kunnen we wel wat extra stemmen gebruiken. Liefhebbers zijn dan ook van harte welkom als projectlid. Als je interesse hebt: we repeteren op dinsdagavond in de Lichtboog in Almere, waarbij we van plan zijn om één keer in de twee weken te werken aan Jenkins, dus niet elke dinsdagavond. Je kan eventueel meerijden met Joop Rijsmus. Je kunt je even aanmelden bij Theo of Joop.

Anjeractie

In 2018 is de collecteweek van het Anjerfonds van 28 mei tot en met 2 juni. Ook dit jaar is de helft van de opbrengst van de Anjeractie voor de eigen vereniging. Daarom zou het goed zijn wanneer zoveel mogelijk leden in deze week collecteren.

Zoals gebruikelijk collecteren we, voorafgaand aan de repetitie op woensdag 30 mei. Noteer alvast de data in uw agenda.



Helpende handen in mei, juni en juli

Willen de volgende heren om **19.30 uur** helpen met het klaarzetten van de stoelen?

Als je niet kunt, graag zelf voor vervanging zorgen.

2 mei	vakantie
9 mei	Klaas Lamminga
16 mei	Ron Eussen
23 mei	Jan Tulner
30 mei	Bram Smit
6 juni	Reint van Veen
13 juni	Piet Veldman
20 juni	Hans de Boer
27 juni	Jaap Bijzet
4 juli	Berry van Elst
11 juli	Jan Poortinga
18 juli	Harry de Graaff

