



NIEUWSKLANKEN

39^e jaargang nr. 3

2014

Verenigingsorgaan van

Christelijke Oratoriumvereniging Stella Maris te Lelystad

Redactie : Peter Kuiper

Kopij sturen naar: info@stella-maris.nl

Voorzitter	: Jan Tulner	Tel: 22 14 26
Secretaris	: Marga van Oeveren	Tel: 22 06 47
Dirigent	: Henk Trommel	

Postbank Stella Maris : NL50 INGB 0005 081435

E-mail : info@stella-maris.nl

Website : www.stella-maris.nl

Van de voorzitter

De afgelopen tijd heeft de ledenvergadering centraal gestaan in onze bezigheden als bestuur. Altijd weer een drukke periode om alle stukken voor deze vergadering rond te krijgen. De bezetting van het bestuur heeft dit keer veel aandacht gevraagd. Al vaker heb ik er op gewezen dat voor een goed functionerende vereniging een stabiele bestuursamenstelling is vereist. Nu resten nog de organisatorische kanten van de vergadering zelf.

Ook de publiciteit voor het komende concert heeft de nodige aandacht gevraagd. Gegevens voor de nieuwe Agora-gids en de Festivalkrant van de Flevopost moesten worden klaargemaakt en zijn nu ingeleverd. De promotie van ons concert in de media blijft een lastig en ook wel frustrerende bezigheid. Je doet erg je best om het zo goed mogelijk te verzorgen en tijdig in te leveren. En dan krijg je een mededeling dat de redactie zal beoordelen of het geplaatst zal worden ja of nee. Ons rest dan nu afwachten en hopen dat het ook geplaatst zal worden. We zullen zien wat er van komt.

Jan Tulner

Bestuursmededelingen

De afgelopen maanden hebben we weer enkele leden mogen verwelkomen binnen ons koor. Bij de sopranen zijn Paula Hofstra en Leny den Herder lid geworden. Bij de alten is Iñez Harmsen lid geworden. Ook zijn Arnout Stam en Riet Caris weer bij ons terug. We wensen allen van harte welkom en hopen dat zij (wederom) met veel plezier bij ons zingen.

Nog vóór de zomervakantie beginnen we met het repeteren aan de Hohe Messe van J.S. Bach. Projectleden (van alle stemsoorten) zijn van harte welkom. Als je nog iemand weet,

geef dit bericht dan door. Meer informatie hierover is te vinden op de website van Stella Maris.

Marga van Oeveren

Helpende handen

Willen de volgende heren om **19.30 uur** helpen met het klaarzetten van de stoelen? Als je niet kunt, graag zelf voor vervanging zorgen.

2 april	Floris Takkenberg
9 april	Reint van Veen
16 april	Piet Veldman
23 april	Hans de Boer

Wij feliciteren in april:

5 april	Dick Durieux	Tenor
8 april	Lucie Pleket	Alt
11 april	Hans de Boer	Tenor
12 april	Jose den Brave-den Klomp	Sopraan
13 april	Bep ten Wolde	Sopraan
22 april	Gerry Rozendaal-de Velde	Alt

Bericht van Facebook

Lidy van Noort heeft een bericht op de tijlijn van Stella Maris Lelystad geplaatst

"Lieve mensen, het schiet helaas nog niet erg op met mijn hernia.

Mijn dochter vind het maar bijzonder, zo'n groot koor en dan krijg je een kaartje, visite (van Magda en Mieke) en dan komt Greet ook nog een mooie bos bloemen brengen. En gelijk heeft ze het is bijzonder !!!! Bedankt en ik hoop er snel weer te zijn."

Belangrijke data

Woensdag 2 april	Algemene ledenvergadering
Woensdag 9 april	Bestuursvergadering
Zaterdag 8 november	Studiedag en open repetitie
Woensdag 26 november	Generale repetitie in het Anker
Zaterdag 29 november	Concert in Agora
Najaar 2015	Concert Hohe Messe van Bach in Agora

Brahms

Ein deutsches Requiem

MEEZINGEN IN ROTTERDAM

Dirigent
Jelle Leistra

SCRATCH

Laurenskerk
Rotterdam

zaterdag
14 juni 2014

aanvang scratch: 10.00 uur
aanvang concert: 20.00 uur



Organisatie
Stichting
Toonkunst
Apollo



info deelname en bijwonen: www.meezingeninrotterdam.nl

MEEZINGEN IN ROTTERDAM

Een bijzonder Requiem

Ein deutsches Requiem is ontstaan in de loop van de jaren zestig van de negentiende eeuw. De dood van Robert Schumann was waarschijnlijk aanleiding om het requiem te schrijven.

Het is een bijzonder requiem, niet gebaseerd op de teksten uit de rooms-katholieke dodenmis. Brahms koos zelf vanuit een zeer persoonlijke invalshoek teksten uit de Duitse bijbelvertaling met de dood als centraal thema. Volgens Brahms was de dood die men moet vrezen niet zo zeer de eigen dood, maar de dood van degenen die men lief heeft.

In tegenstelling tot de klassieke rooms-katholieke dodenmis, waarin de overledene centraal staat, richt Ein deutsches Requiem zich dan ook op de nabestaanden, op degenen die rouwen. De gedachte van de troost staat centraal in het requiem van Brahms: "Ik heb mijn treurmuziek voortgebracht als zaligverklaring aan hen die treuren. Ik heb nu troost gevonden, door haar te maken als een symbool voor hen die smart hebben."

datum: 14 juni 2014

plaats: Laurenskerk, Rotterdam

tijden: 09.30 uur - kerk open
10.00 uur - aanvang repetitie koor

19.30 uur - kerk open voor publiek
20:00 uur - aanvang concert

kosten: deelname scratch € 36,- p.p.
bezoek concert € 11,- p.p.

"Seelig sind..." Deel partituur deutsches Requiem

Ein deutsches Requiem van Brahms is weliswaar gebaseerd op allerlei verschillende bijbelteksten, maar toch vormt het werk dankzij de hechte compositietechniek een eenheid. Zo komen allerlei thema's op verschillende plaatsen terug. In hun geheel zijn de delen 1 en 7 daarvan een duidelijk voorbeeld. Ook zijn koor en instrumentele muziek geen afzonderlijke partijen, ze nemen thema's van elkaar over en vullen elkaar aan.

Als het koor in deel 2 'Ewige Freude' zingt, zit het thema 'Die Erlöseten des Herrn' in de pianopartij. Samen zeggen ze zodoende dat er eeuwige vrede is voor wie door de Heer verlost is. Op 10 april 1867 werd het werk voor het eerst uitgevoerd in de Dom van Bremen, gedirigeerd door Johannes Brahms zelf. Deel 5 ontbrak toen echter nog. Op 18 februari 1869 werd het volledige werk voor het eerst uitgevoerd, in het Gewandhaus te Leipzig, onder leiding van Carl Reinecke. Brahms schreef een orkestversie van het requiem en een versie met twee vleugels.

Op zaterdag 14 juni 2014 wordt het requiem uitgevoerd met twee vleugels.



info deelnemen en bijwonen: www.meezingeninrotterdam.nl