



NIEUWSKLANKEN

39^e jaargang nr. 2

2014

Verenigingsorgaan van

Christelijke Oratoriumvereniging Stella Maris te Lelystad

Redactie : Peter Kuiper

Kopij sturen naar: info@stella-maris.nl

Voorzitter	: Jan Tulner	Tel: 22 14 26
Secretaris	: Marga van Oeveren	Tel: 22 06 47
Dirigent	: Henk Trommel	

Postbank Stella Maris : NL50 INGB 0005 081435

E-mail : info@stella-maris.nl

Website : www.stella-maris.nl

Van de voorzitter

De viering van ons 45 jarig jubileum en het feit dat onze dirigent 25 jaar aan ons koor is verbonden, was samen met de studiedag een gebeuren dat we niet vlug zullen vergeten. Het fotoboek wat Mieke voor Henk heeft gemaakt, geeft heel goed weer wat wij als koor en dirigent in de afgelopen 25 jaar allemaal hebben gepresteerd. Altijd weer leuk om eens in de archieven van het koor te duiken. In 45 jaar is er veel veranderd maar ook veel gelijk gebleven. Zingen is nog steeds ons hoogste ideaal. Dat concludeer ik ook uit de opmerkingen van een aantal leden naar aanleiding van de melding dat we in de voorjaarsvakantie geen koor hebben. Jammer was hun commentaar, want ik vind die woensdagavond altijd zo leuk.

Reden te meer om vrolijk voort te gaan op weg naar een volgend jubileum.

Jan Tulner

Bestuursmededelingen

Het mailadres nieuwsklanken@stella-maris.nl zal worden opgeheven. Voortaan is alleen het adres info@stella-maris.nl nog te gebruiken.

In de vorige Nieuwsklanken zijn de bestuursvacatures genoemd. Dit jaar zijn er drie vacatures, volgend jaar nog één. Op dit moment is er één serieuze kandidaat voor een bestuursfunctie. Dus dat maakt dat er nog drie te weinig zijn om de voortgang van het bestuur van onze vereniging te kunnen waarborgen.

Marga van Oeveren

Helpende handen

Willen de volgende heren om **19.30 uur** helpen met het klaarzetten van de stoelen? Als je niet kunt, graag zelf voor vervanging zorgen.

5 maart	Wiebe Boskma
12 maart	Berry van Elst
19 maart	Henk Hoogland
26 maart	Klaas Lamminga

Wij feliciteren in maart:

5 maart	Marjon Swank	Sopraan
18 maart	Jenny Penninkhof-Selles	Sopraan
20 maart	Minze Haga	Tenor
22 maart	Ietje Ringelberg	Alt
25 maart	Cobi Haverkamp-Palland	Sopraan
27 maart	Peter Kuiper	Bas
29 maart	Gijs Romeijn	Tenor

Kaartverkoop

Zoals de meeste leden wel weten verkopen we in de pauze zelfgemaakte en andere mooie kaarten, zoals voor verjaardagen, geboorte en kerst e.d.

De prijzen variëren van 0,25 cent tot 2 euro.

U kunt uw gebruikte kaarten bij ons inleveren, dan maken wij er weer nieuwe van.

De opbrengst van 2013 was 370 euro, dus U ziet, het loont de moeite.

We hopen op wat meer klandizie!!

Cobi Haverkamp en Atie Veldman.

Belangrijke data

Woensdag 12 maart	Bestuursvergadering
Woensdag 2 april	Algemene ledenvergadering
Zaterdag 8 november	Studiedag en open repetitie
Woensdag 26 november	Generale repetitie in het Anker
Zaterdag 29 november	Concert in Agora
Najaar 2015	Concert Hohe Messe van Bach in Agora

Tips uit Vocaal

In het nummer van januari/februari 2014 van het KCZB Magazine "Vocaal" stonden weer een paar interessante tips

- **MCT reizen.**
Diverse buitenlandse concertreizen:
reizen naar Praag, Canterbury/Londen, Brugge of Gent, Parijs;
8 t/m 12 september 2014: KCZB Korenfestival in Wenen.
Zie www.mctreizen.nl of tel. 043 – 325 84 84
- zangoefeningen op CD: Warming up your voice van Sheila Conolly. Info:
www.shecoza.webs.com verkrijgbaar via de boekhandel of www.bol.com
- **Sing along events:**
In de voetsporen van Bach, zaterdag 15 maart in de Nicolaïkerk in Utrecht
Die Schöpfung van Joseph Haydn, maandag 9 juni in het Concertgebouw Amsterdam
zestiende Hoofdstad Scratch: Die Schöpfung van Joseph Haydn, Concertgebouw te Amsterdam.
Op 30 / 31 augustus zangweekend in het zuidelijkste puntje van Limburg, Haydn:
Nelsonmis, Sieben letzte Worte, Die Jahreszeiten. Uitvoering in Schin op Geul. O.l.v.
Martin van der Brugge.
Informatie is te vinden op www.singalongevents.nl ; tel.: 071-361 94 86 of e-mail
info@singalongevents.nl
- **I.C. Productions:**
26 t/m 30 april 2014: 5 daagse koorreis naar Praag voor de Messiah van Händel
17 t/m 21 april: 5-daagse koorreis; Jerusalem Passion in Bad Neuheim
I.C. Productions. Postbus 655, 5000 AR Tilburg; tel. 013 – 5363921.
www.koorprojecten.org
- **Orgelreis Straatsburg en Parijs**
Op 30 mei tot 6 juni in de Elzas (Marmoutier, Ebersmünster, Straatsburg) en Parijs
(Notre-Dame, Madeleine, St. Séverin, St. Augustin, etc.)
Infomatie: Orgelreizen, B. Timmermanlaan 127, 3481 BR Harmelen; tel. 0348- 444
780 / website: www.orgelreizen.nl
- **Tipboek Zang**
Geschreven door Hugo Pinksterboer; uitgave The Tipbook Company, ISBN 978-90-
8767-001-6, 202 pagina's, incl. 22 tipcodes op website www.tipbook.com Ook in e-
versie: eTipbook Zang (app voor iPad, 293 pagina's, incl. 22 Tipcodes
- **CD van Mannenkoor ASAF Dedemsvaart**
Ter gelegenheid het 60-jarig jubileum is een CD gemaakt door dit koor. Wie van deze
muziek houdt (arrangementen met muzikale omlijsting) kan ook de CD bestellen via
de website: www.mannenkoorafaf.nl

Harjo Pasveer

DISCIPLINE IS NOODZAAK VOOR MUZIKAAL PLEZIER

In mijn beroepspraktijk als zangpedagoog werk ik op zaterdag met koren. Deze tak van sport houdt mij als zangtechniker heel scherp, omdat je móet roeien met de riemen die je hebt. En dat is elke zaterdag weer totaal anders. Het succes van een amateurkoor hangt af van de balans tussen discipline, muzikale vertaalslag en plezier. Deze begrippen staan vaak met elkaar op gespannen voet.

Om een concert te laten slagen, moet je een paar zaken kunnen afvinken:

1. Je partij kennen: noten, ritme en tekst (-begrip en articulatie). Hierin gaat de meeste tijd zitten en als je niet uitkijkt blijft het daarbij.
2. De koorklank: optelsom van timbre van ieder afzonderlijk koorlid en mogelijkheid tot mengen.
3. Muzikaal statement en artistiek overwicht (vaak de sluitpost vanwege tijdgebrek).

* Met voldoende discipline maken we ons de partituur eigen (1).

* Daarna is er ruimte voor de "koorklank" (2).

Een paar termen die in deze context vaak gebruikt worden zijn: Licht zingen, goed naar elkaar luisteren (lees: houd je

in, je bent geen solist). hiervoor genoemde opmerkingen worden door de amateur-zanger uitsluitend vertaald in het tegenhouden van het vocale kapitaal; muzikaal op eieren lopen. Maar tijdens de concertpraktijk in een grote kerk, staat er een orkest tussen de dirigent en het koor. De fysieke ruimte, de orkestklank en de uitvoeringsspanning, dwingen de koorleden tot groter muzikaal functioneren, waar ze niet op zijn getraind. Gevolg is, dat de koorklank uit elkaar valt en het orkest dit gemis bij elkaar moet harken.

Mijn kruistocht in koren-Nederland is dan ook: Denk solistisch - wacht niet af, maar durf geluid te maken. Sta erbij als een opera zanger en kies, vanuit deze aangename grootheidswaanzin, om mooi ruim of zacht en betekenisvol te zingen. Ademsteun en resonans gaan dan hand in hand met muzikaal statement.

Het succes van de uitvoering is een resultaat van getrainde discipline en muzikale durf.

www.harjopasveer.nl
musicus / Vocal Coach



Overgenomen uit: Vocaal, Magazine van de KCZB, Jaargang 127 nummer 1, januari/februari 2014