



NIEUWSKLANKEN

43^e jaargang nr. 1

februari 2018

Verenigingsorgaan van

Christelijke Oratoriumvereniging Stella Maris te Lelystad

Redactie : Peter Kuiper
Kopij sturen naar: : info@stella-maris.nl

Voorzitter : vacature
Secretaris : Diete Munneke-Wiersma
Dirigent : Henk Trommel

Postbank Stella Maris : NL73TRIO 0197933335
E-mail : info@stella-maris.nl
Website : www.stella-maris.nl

Beste koorleden,

Zo kort na de uitvoering van de Paulus is er al weer veel gebeurd.

We moesten lang wachten op een reactie van de gemeente over de twee subsidieaanvragen die we hadden ingediend. De regelgeving was gewijzigd en dit hield voor ons in dat er nog aanvullende informatie opgestuurd diende te worden. Nadat deze informatie in september was toegestuurd bleef het stil tot de laatste week van december. Heel spannend!

Toen ontvingen we twee brieven en wat was het geweldig om te lezen dat beide aanvragen waren gehonoreerd.

Voor 'deskundigheidsbevordering' ontvangen we een bedrag van € 1.250. Deze subsidie was aangevraagd voor de studiedag met Harjo Pasveer. Jaarlijks vragen we bij de gemeente ook de 'subsidie amateurkunst' aan. Ook deze aanvraag is gehonoreerd en wel met het mooie bedrag van € 8.000. Dit geld is bestemd voor ons concert op 13 oktober. Wij zijn heel blij met deze financiële ondersteuning van de gemeente voor onze vereniging.

De repetities worden trouw bezocht en het repetitieschema wordt goed gevolgd. De afgelopen weken, bij het instuderen van de moeilijker delen van het Gloria van de mis, was duidelijk te merken dat de meeste leden thuis goed gestudeerd hadden. Hoe beter de noten er al in zitten, hoe meer Henk zich bij de repetities op uitvoeringspunten kan richten. We zijn dubbel blij met Jan Kreuter omdat het met zijn hulp mogelijk is om gescheiden te repeteren.



Zoals al aangekondigd combineren we de studiedag op 7 april met onze jaarlijkse algemene ledenvergadering. Deze keer starten we iets vroeger (om 9.30 uur) zodat om 11.00 uur Harjo Pasveer kan beginnen. De voorbereidingen voor deze vergadering zijn in volle gang. De agenda wordt opgesteld, het sociaal jaarverslag is in de maak, de financiële cijfers staan al op een rij en een afspraak met de kascontrolecommissie is vastgelegd. Drie weken voorafgaand aan deze Algemene Ledenvergadering ontvangt u de stukken.

Groot punt van zorg is de bestuurssamenstelling. Op 31 januari moesten we helaas melden dat Jos Cornelissen besloten heeft per direct zijn bestuurstaken neer te leggen. Op 7 april zullen we officieel afscheid van hem nemen als bestuurslid. Jos verwacht binnenkort de tenoren wel weer te komen versterken. Daar zijn we blij mee.

De belasting voor de overgebleven vier bestuursleden dreigt nu te groot te worden. Diete, Tineke, Wilma en Floris zijn – net als iedereen - lid geworden van onze vereniging om te zingen en niet om te besturen. Tussen die beide zaken moet dus wel een soort balans blijven bestaan. Alleen zo kan het mede-besturen een prettige, goed haalbare taak blijven die ook voldoening geeft. Naast het gegeven dat het besturen tijd kost geeft het ook energie: het samen toewerken, als bestuur, naar een concert is heel bijzonder om mee te maken.

Wat doet het bestuur:

We vergaderen 1 keer per 4 weken - nu op een ochtend van 9:30 uur tot 12:00 uur - bij een bestuurslid thuis. Daarbij wordt als regel prettig en vlot gewerkt aan de hand van een standaard agenda, waarbij alle onderdelen kort of iets uitgebreider langskomen, mede afhankelijk van waar we zitten in het concert-seizoen. Tussen de vergaderingen door voert iedereen zijn of haar geplande 'actiepunten/-puntjes' uit, die worden opgenomen in een actielijst. Onze taken blijven zo steeds overzichtelijk.

We hopen van harte dat iemand zich aangesproken voelt en een bijdrage wil gaan leveren. Die persoon komt dan in een (nu nog) goed lopend bestuur terecht, met eerst alleen een algemeen ondersteunende taak. Al doende kan dan later blijken of er een onderdeel is dat het beste bij hem of haar past. Wees welkom!

Tot slot: we zijn ons jubileumjaar 'ingegaan'. Op 13 februari 1969 is onze vereniging statutair opgericht en dat betekent dat we nu in ons 50^e verenigingsjaar zijn. Laten we er samen een mooi jaar van maken, een jaar om trots op te zijn!

Het bestuur

Over onze leden

Jos Cornelissen hoopt er na de voorjaarsvakantie weer te zijn. Het heeft hem goed gedaan om rustig de tijd te nemen totdat hij weer volledig hersteld was.

We zijn heel blij dat hij binnenkort weer mee kan zingen.

Intussen weet iedereen dat Jos het besluit genomen heeft om na vier jaren uit het bestuur van Stella Maris te gaan. Daar besteden we later wel meer aandacht aan.

Liesbet Hendriksen (alt) heeft tot haar spijt het besluit moeten nemen om haar lidmaatschap op te zeggen. Op dit moment past het niet meer goed in haar leven. Wel hoopt zij nog eens bij ons terug te komen als projectlid. Natuurlijk van harte welkom tegen die tijd!

In deze Nieuwsklanken treft u vervolgens wat achtergrond informatie aan over de componist Schubert. Leuk om te lezen, nu we zo met zijn muziek bezig zijn:

Schubert

Het onderstaande artikel bevat een (ingekorte) levensbeschrijving van Schubert zoals die te vinden is op Wikipedia. Het origineel is uitgebreider met o.a. een aantal audiofragmenten en is te vinden op https://nl.wikipedia.org/wiki/Franz_Schubert.

Franz Peter Schubert (Wenen, 31 januari 1797 – 19 november 1828).

Franz Schubert werd geboren in Himmelpfortgrund, een buitenwijk van Wenen, tegenwoordig Wien-Alsergrund, als zoon van een onderwijzer, die het met de zorg voor negentien kinderen uit twee huwelijken niet breed had. Toen Franz acht jaar was, begon zijn vader hem vioollessen te geven en zond hij hem voor zanglessen naar Michael Holzer. In de familiekroniek, die hij nog tot enige uren voor zijn dood had bijgehouden, schreef de vader van Schubert, dat Holzer hem meermalen met tranen in de ogen had verzekerd, dat hij nog nooit zo'n leerling had gehad: Wanneer ik hem iets nieuws wilde bijbrengen, wist hij het al.



Franz zong zo mooi, dat hij werd aangenomen als 'Sängerknabe' bij de Weense hofkapel. Hier kreeg hij onder meer les in harmonie van Salieri, die daar hofkapelmeester was. Ook nadat hij inmiddels de baard in de keel had gekregen en het internaat had verlaten, waar hij overigens wel had mogen blijven, gaf Salieri Franz nog jarenlang kosteloos les. Om de militaire dienst te ontlopen, werd hij hulponderwijzer aan de school van zijn vader. Nadat hij op 19 oktober 1814 zijn eerste lied 'Gretchen am Spinnrade' had geschreven, ontwikkelde zijn compositorische vermogen zich geheel in 1815, het vruchtbaarste jaar van zijn leven. Vier opera's, twee symfonieën, 144 liederen - waaronder 'Erlkönig' en 'Heidenröslein' -, twee Missen, een strijkkwartet en twee pianosonates, waren het resultaat. In de herfst van 1817 was de wettelijke termijn voorbij dat Schubert onder de wapenen geroepen kon worden. Meteen nam hij ontslag als hulponderwijzer. Hij moest nu in zijn onderhoud voorzien met het geven van muzieklessen. Ondanks zijn in 1818 verworven vrijheid lukte het Schubert echter niet de inspiratie in dezelfde mate gaande te houden als voorheen. In de zomer van dat jaar en in 1824 ging hij als pianoleraar met de familie van graaf Johann Karl Esterhazy mee naar hun landgoed in Hongarije. Aldaar genoot hij van de weinige zorgeloze maanden die zijn leven heeft gekend. Eenmaal terug in Wenen woonde hij afwisselend bij vrienden. Hij componeerde dagelijks van 's morgens zes tot 's middags een uur, zonder een pauze in te lassen. 's Avonds trof hij zijn vrienden in het café. In 1820 werd voor het eerst een Singspiel van Schubert opgevoerd: 'Die Zwillingsbrüder'. Men riep enthousiast om de componist, maar Schubert weigerde te verschijnen omdat hij zo armoedig gekleed was.

Op een minder gelukkig ogenblik was Schubert zo onverstandig aan de uitgever die de administratie van de liederen verzorgde, alle eigendomsrechten voor 800 gulden te verkopen, terwijl de opbrengst in twee jaar tweeduizend gulden had bedragen. Schubert werd ernstig ziek. Uit deze tijd stamt zijn 'Rosamunde'-muziek en de liederencyclus Die schöne Müllerin. Het grootste gedeelte hiervan werd in het ziekenhuis geschreven. In 1824 huurde Schubert voor het eerst van zijn leven een eigen kamer, waardoor hij nog krapper in zijn financiën kwam te zitten. In 1825 werd hem een betrekking als tweede hoforganist aangeboden. Schubert sloeg het af met de mededeling: De staat moet mij onderhouden, zodat ik vrij en zorgeloos kan componeren. Mogelijk zag hij als schuchter mens tegen het proefspelen op, want een jaar nadien solliciteerde hij - tevergeefs - naar een baan als tweede hofkapelmeester. Wel werd er nu geregeld werk van hem gedrukt, zij het tegen heel erg lage honoraria.

Na de begrafenis van Beethoven met vrienden te hebben bijgewoond, gingen hij en zijn gezelschap naar het café. Bij de eerste dronk zei hij: Op hem, die wij juist begraven hebben, bij de tweede: Op hem, die de volgende zal zijn. Uit de liederencyclus Winterreise die rond deze tijd geschreven is, spreekt doodsverlangen.

De armoede die Schubert moest verduren werd steeds ondraaglijker. Wanneer hij 's zondags zijn ouders bezocht, bedelde hij bij zijn stiefmoeder om wat geld om te kunnen eten. Op 26 maart 1828 gaf Schubert op eigen risico een concert waar alleen werken van hem werden gespeeld. Het succes was groot. Van de opbrengst kocht Schubert een piano nadat hij zo'n instrument jarenlang had moeten huren. Ook betaalde hij weer schulden af.

Op 4 november 1828 ging Schubert naar Simon Sechter om zich in te laten schrijven als leerling in streng contrapunt, al voelde hij zich ziek. Een week later bleek hij tyfus te hebben,



waaraan hij na een zware doodstrijd op 31-jarige leeftijd overleed. Grillparzer, een bekend Oostenrijks dichter uit die tijd, stelde zijn grafschrift op: De dood begroef hier een rijk bezit, doch nog schoner verwachtingen.

Schubert werd vlak bij het graf van Ludwig van Beethoven begraven, op de begraafplaats van de Weense voorstad Währing. In 1872 is in het Stadspark in Wenen een monument voor Schubert opgericht, ontworpen door de Oostenrijkse beeldhouwer Carl Kundmann (1838-1919). In 1888 zijn Schuberts stoffelijke resten overgebracht naar een eregraf op de Algemene Begraafplaats van Wenen.

Zijn geboortehuis is als Schubertmuseum ingericht. In het Schubert-Sterbehaus in Wenen worden herinneringen aan zijn laatste levensjaren bewaard. In Tübingen is in 1963 een Internationale Schubert-Gesellschaft opgericht, die zich ten doel heeft gesteld een nieuwe complete uitgave van zijn werk uit te brengen.

Belangrijke data: noteert u deze in uw agenda

Woensdag 28 februari	Geen repetitie. Voorjaarsvakantie.
Woensdag 14 maart	Bestuursvergadering
Woensdag 14 maart	Biddag. Repetitie begint om 20.45 uur .
Zaterdag 7 april 2018 (van 9.30 uur – 15.30 uur).	Algemene Ledenvergadering en Studiedag met Harjo Pasveer
Woensdag 2 mei	Geen repetitie. Meivakantie.
27 mei tot en met 2 juni	Collecte week Prins Bernhard Cultuurfonds
Woensdag 30 mei	18.00 uur: gezamenlijk collecteren
Zaterdag 29 september 2018	Studiedag en Open Repetitie in Het Anker
Donderdag 11 oktober 2018	Generale repetitie in Het Anker
Zaterdag 13 oktober 2018	Concert in de Agora
Zaterdag 13 april 2019	Middag: generale repetitie in Het Anker.
Zondag 14 april 2019: (Palmzondag) Matinee-uitvoering: 14.15 uur	Johannes Passion van J.S. Bach
Donderdag 14 november 2019	Generale repetitie in Het Anker
Zaterdag 16 november 2019	Die Jahreszeiten van Haydn

‘Moet kunnen?’

De tweede die we hebben benaderd voor dit nieuwe rubriekje is Wieneke Terberg. Ook zij ging met humor de uitdaging aan:

Aan mij is gevraagd om een stukje aan te leveren over “Moet Kunnen?”

Het ludieke rubriekje over het babbelen van koorleden tijdens de repetitie. Ook werd mij een toelichting op mijn antwoord gevraagd.

Omdat ik het probleem toch enigszins wetenschappelijk heb willen benaderen heb ik het een en ander opgezocht. En wat blijkt...

KLETSPOT ★ EXTRA PITTIIG



GEVAARLIJK SPRAAKMAKEND!

Anderhalve eeuw geleden schreef Darwin al dat mensen eerder zijn gaan zingen dan spreken. Onderzoekers van het ‘Institute of Technology’ te Massachusetts, voorwaar geen kleine jongens, zijn geneigd dit te bevestigen.

Het lijkt erop dat onze voorouders goed luisterden naar de vogels (zingen) en natuurlijk ook naar andere dieren zoals bijvoorbeeld de honden en beren (grommen).

De zich intellectueel ontwikkelende mens heeft toentertijd vermoedelijk een natuurlijke mix van dit kwetteren en grommen gemaakt en zo zijn wij met elkaar aan de praat geraakt.

Dat wij als koor samen zingen is daarom dus eigenlijk het uitoefenen van de eerste vaardigheid van het communiceren, het zingen.

Sommige, zeker niet alle, maar sommige leden van het koor hebben echter de dringende behoefte om daarbij te blijven oefenen aan de tweede vaardigheid: het spreken.

"Moet dit kunnen"? Ja, natuurlijk moet dit kunnen! Het is tenslotte een intrinsieke noodzaak om elkaar op de hoogte te houden van de dingen van de dag.

Iets anders is hoe hard er gekwetterd en gegromd mag worden tijdens de repetitie.

Mijn voorstel is dan ook om dit voortaan P tot PP te doen.

Mocht het onder elkaar uitwisselen van ditjes en datjes te luid worden, dan hebben wij gelukkig altijd nog een zeer capabele dirigent die ons tot de orde kan roepen, dan wel ons terug kan fluiten. De allerbeste oplossing voor het kletsprobleem is vanzelfsprekend dat er veel gezongen wordt. Dit wordt de laatste tijd gerealiseerd door Jan Kreuter, die als tweede repetitor functioneert. Dank je wel Jan!

Ondertussen verheug ik mij nu al op de volgende repetitie waarin ik, samen met jullie, mag werken aan de prachtige mis van Schubert .

Ik spreek jullie.

Wieneke Terberg.

De jarigen in maart, april en mei zijn:

4 maart	Ron Eussen	Bas
5 maart	Marjon Wijten	Sopraan
18 maart	Jenny Penninkhof-Selles	Sopraan
20 maart	Minze Haga	Tenor
22 maart	Ietje Ringelberg	Alt
25 maart	Cobi Haverkamp-Palland	Sopraan
27 maart	Peter Kuiper	Bas
29 maart	Gijs Romeijn	Tenor

5 april	Dick Durieux	Tenor
8 april	Lucie Pleket-Dinkgreve	Alt
11 april	Hans de Boer	Tenor
12 april	José den Brave-Klomp	Sopraan
22 april	Gerry Rozendaal- de Velde	Alt
1 mei	Berry van Elst	Bas
4 mei	Baukje Molenberg	Alt
8 mei	Magda Bijlsma-Appels	Alt
30 mei	Carla Veltkamp-van Donselaar	Alt

Helpende handen in januari en februari en maart

Willen de volgende heren om **19.30 uur** helpen met het klaarzetten van de stoelen?

Als je niet kunt, graag zelf voor vervanging zorgen.

7 maart	Bram Smit
14 maart	Reint van Veen
21 maart	Piet Veldman
28 maart	Hans de Boer
4 april	Jaap Bijzet
11 april	Berry van Elst
18 april	Jan Poortinga
25 april	Harry de Graaff
2 mei	Geen repetitie
9 mei	Klaas Lamminga
16 mei	Ron Eusssen
23 mei	Chris van Oeveren
30 mei	Jan Tulner

Van 'ons' orkest kregen we onderstaande informatie door:

De Matthäus Passion van J.S. Bach is voor het Nederlands Begeleidingsorkest niet weg te denken tijdens de periode voor Pasen. Jullie kunnen deze bijzondere traditie met ons meebeleven op

- 10-3-2018 samen met het Koninklijk Concertkoor o.l.v. Eric Kotterink in de Noorderkerk van Spakenburg. Meer info: www.kc-hosanna.nl



Pleidooi voor de kaart 😊



Graag vestigen we eens even de aandacht op het volgende:

Zoals jullie weten worden tijdens onze pauzes kaarten verkocht door Atie Veldman en Cobi Haverkamp. Zij hebben deze voor het grootste deel zelf gemaakt uit 'oude' kaarten. Hun kaarten zijn voor een klein bedragje te koop. De volledige opbrengst is voor ons koor. We weten allemaal dat het schrijven van kaarten steeds minder wordt. Per App of email iemand feliciteren of sterkte wensen wordt steeds gangbaarder (naast bellen) en daar is ook niets mis mee, maar misschien mede daardoor 'maakt iemands hart een klein sprongetje' (citaat) bij het ontvangen van een persoonlijk geschreven kaart.

In de bakjes van Atie en Cobi zit van alles, gerangschikt op onderwerp. Tussen de kaarten die je niet aanspreken zitten geheid een paar die je echt leuk en bruikbaar vindt. Kijk zo nu en dan maar eens even!

En mochten jullie zelf mooie kaarten ontvangen hebben, doe ze dan niet weg, maar knip of snij de afbeelding eraf voor Atie en Cobi. Alvast bedankt!

We wensen iedereen een fijne voorjaarsvakantie!!

