



NIEUWSKLANKEN

41^e jaargang nr. 3

juli 2016

Verenigingsorgaan van

Christelijke Oratoriumvereniging Stella Maris te Lelystad

Redactie	: Peter Kuiper
Kopij sturen naar:	: info@stella-maris.nl
Voorzitter	: vacature
Secretaris	: Dita Munneke-Wiersma
Dirigent	: Henk Trommel
Bank Stella Maris	: NL73TRIO 0197933335
E-mail	: info@stella-maris.nl
Website	: www.stella-maris.nl

Van het bestuur

Het bestuur heeft tijdens de jaarlijkse beleidsvergadering op vrijdag 1 juli met de dirigent teruggekeken op het seizoen en de toekomst onder de loep genomen. Het is goed om jaarlijks, samen met de dirigent, tijd te nemen en in een rustige setting te spreken over onze vereniging. Het afgelopen seizoen werd besproken, evenals het functioneren van de dirigent en het functioneren van het bestuur. Veel onderwerpen zijn ter tafel gekomen in een goede, open en constructieve sfeer. Het was een intensieve vergadering waarin de verschillende aspecten van het 'vereniging-zijn' aan de orde kwamen.

Gesproken is over de organisatorische kant van de vereniging en het gegeven dat er, na herhaalde oproepen voor inzet voor bepaalde taken, weinig tot geen respons komt. Om als koor goed te kunnen blijven presteren en functioneren hebben wij ieders talenten nodig. Daarvoor zullen wij in de toekomst blijvend een beroep op jullie doen.

We hebben uitgebreid stilgestaan bij de uitvoering van de Hohe Messe en de grote inspanning die iedereen hiervoor heeft geleverd. De enorme druk en stress waren voelbaar. We hebben er echter veel van geleerd voor de toekomst.

Naast een terugblik hebben we uitvoerig stilgestaan bij 'de toekomst': het meerjarenprogramma. Tijdens de afgelopen ledenvergadering zijn jullie over het programma tot en met het jaar 2019 – ons jubileumjaar – geïnformeerd. Toen hebben wij jullie gemeld dat wij voor de zomervakantie duidelijkheid zouden geven over met name het programma voor het kalenderjaar 2017. In de beleidsvergadering is het meerjarenprogramma definitiever uitgewerkt en verderop in Nieuwsklanken lezen jullie daar meer over. Wij gaan er vanuit dat dit programma voor de komende jaren een goede keus is en we hopen op mooie uitvoeringen.

Het koorseizoen 2015-2016 zit er bijna op. Nog één repetitie op 13 juli en dan even geen muziek instuderen op de woensdagavond. Sommigen van ons zijn al op vakantie geweest, anderen gaan nog en weer anderen blijven thuis. We hopen dat een ieder mag genieten van wat extra rust in deze komende tijd.

Mocht u in de vakantieperiode een bestuurslid nodig hebben, dan zijn Tineke, Floris en Jos hiervoor eventueel bereikbaar.

We hopen elkaar op woensdag 31 augustus uitgerust en in goede gezondheid weer te zien.

Het bestuur

Leden

De afgelopen periode hebben de bassen versterking gekregen van Ron Eussen en Erwin van Delft. Wij wensen hen een goede tijd bij ons koor. Helaas hebben twee sopranen besloten hun lidmaatschap op te zeggen: Paula Hofstra en Willy Pelgrim stoppen met ingang van de zomervakantie. Wij bedanken hen voor hun bijdrage aan Stella Maris.

Wat de zieken betreft: Henk Hoogland tobt met een vervelend kaakprobleem en dit leidt waarschijnlijk tot een operatie in Groningen. Henk zal voorlopig niet mee kunnen zingen. Wij wensen hem sterkte!

De alt Thea Tadema gaat heel langzaam vooruit. Het meeleven van Stella Maris doet haar goed. Laten we haar niet vergeten.

Bestuursmededelingen

Het programma voor de komende jaren

In april konden we jullie het volgende overzicht geven:

2017: Voorjaar - <i>concert onder voorbehoud</i>	Najaar - Paulus van Mendelssohn
2018: Voorjaar geen concert	Najaar - Mis van Franz Schubert en een 2 ^e werk
2019: Voorjaar: Johannes Passion.	Najaar - Die Jahreszeiten van Joseph Haydn

We hebben, in goed overleg met Henk, besloten om volgend jaar *geen* voorjaarsconcert te geven.

De voornaamste reden is dat we hiervoor onvoldoende tijd beschikbaar hebben.

De planning voor de jaren na 2017 speelde hierbij een belangrijke rol.

In 2019 hebben we twee concerten die allebei een ruime voorbereidingstijd vragen.

Hierover werd al een vraag gesteld bij de algemene ledenvergadering: komen we dan niet in tijdnoed?

Door de najaarsconcerten in 2017 en 2018 te vervroegen naar oktober komt er meer tijd beschikbaar voor het instuderen van de Johannes Passion en Die Jahreszeiten in 2019.

De voorlopige data van deze twee najaarsconcerten zijn nu geworden: 14-10-2017 en 13-10-2018.

Verder kunnen we ook alvast vertellen dat we de mogelijkheid onderzoeken voor een matinee-concert van de Johannes Passion op zondag 14 april 2019, in de Passietijd.

Hoe ziet het programma tot 14 oktober 2017 eruit

De inschatting is dat we dit jaar na de zomer nog veel tijd nodig zullen hebben voor Davide Penitente. Hetzelfde geldt voor het Requiem.

We zouden er nu heel graag voor kiezen om ruim de tijd te hebben voor de laatste (tijdrovende) puntjes op de i. We gaan niet voor een zeven maar voor een 9, ondanks de 'lastige' zaal in de Agora!

Mocht nu blijken dat we echt tijd overhouden, dan zullen we eerder beginnen met de Paulus. Voor wie de muziek van de Paulus nog niet heeft - kijk dat even na - zal na de zomer een intekenlijst klaarliggen om de muziekboeken hiervoor alvast te kunnen bestellen.

Op basis van het oefenschema van Henk voor de Paulus hebben wij daarvoor ca. 35 à 40 repetities nodig. Het schema is erop gericht dat de Paulus voor het zomerreces van 2017 grotendeels wordt beheerst, zodat in de ca. 5 repetities na het zomerreces aan de details kan worden gewerkt.

Bestuur en dirigent gaan ervan uit dat met dit nieuwe voorstel voor de komende jaren een mooi en haalbaar meerjarenprogramma is samengesteld, dat recht doet aan de belangen en wensen van onze leden.

Helpende handen in juli, augustus, september en oktober:

Willen de volgende heren om **19.30 uur** helpen met het klaarzetten van de stoelen? Als je niet kunt, graag zelf voor vervanging zorgen.

13 juli	Harry de Graaff
31 augustus	Paul van Noort
7 september	Joop Rijsmus
14 september	Chris van Oeveren
21 september	Floris Takkenberg
28 september	Jan Tulner

5 oktober	Bram Smit
12 oktober	Reint van Veen
19 oktober	Piet Veldman
26 oktober	Hans de Boer

Belangrijke data: noteert u deze in uw agenda

Woensdag 13 juli	Laatste repetitie 2015-2016
Woensdag 31 augustus	Bestuursvergadering
Woensdag 31 augustus	Eerste repetitie 2016-2017
Vrijdag 16, zaterdag 17 en zondag 18 september	LelySTART: flyereren rondom de Agora.
Zaterdag 5 november	Studiedag en Open Repetitie
Donderdag 17 november	Generale repetitie in Het Anker
Zaterdag 19 november	Mozartconcert in de Agora
14 mei tot en met 20 mei 2017	Anjerfonds collecteweek

Wij feliciteren in juli, augustus, september en oktober:

juli	4 juli	Wieneke Terberg-Oldhoff	Sopraan
	10 juli	Martha van der Stoep	Alt
	13 juli	Joop Rijmsmus	tenor
	14 juli	Greet Molenberg-Fuijkschot	Alt
		Paul van Noort	Bas
	22 juli	Wil van Doorn-Bosker	Alt
		Ineke Vuuregge-Boone	Sopraan
	25 juli	Jaap Bijzet	Bas
	29 juli	Jan Poortinga	Bas
augustus	3 augustus	José Werner-van Eden	Alt
	8 augustus	Liesbet Hendriksen-Willekens	Alt
	12 augustus	Bram Smit	Tenor
	16 augustus	Dicky van Doodewaard	sopraan
	18 augustus	Harry de Graaff	Bas
	22 augustus	Jos Cornelissen	Tenor
	31 augustus	Atie Veldman-Struik	Alt
september	2 september	Thea Tadema	Alt
	8 september	Chris van Oeveren	Tenor
	9 september	Nico de Jong	Tenor
	15 september	Wilma van Loo-Olsman	Alt
	17 september	Susan Kruiger	Sopraan
	20 september	Klaas Lamminga	Bas
	28 september	Jan Tulner	Tenor
	30 september	Gerda Jonker	Sopraan
oktober	9 oktober	Hester Martendorp-Dekker	Sopraan
	10 oktober	Piet Veldman	Bas
	12 oktober	Anke van den Haspel - van Rheenen	Alt
	25 oktober	Marga van Oeveren	Alt

Van een Requiem, “Blitze und Donner” en een verdwenen jas.

Magda en Lidy vroegen waarom ik (Mieke) altijd ging scratchen met anderen en nooit met hen. Na een zoektocht op het internet vonden we een scratchconcert¹ in Gouda waaraan we alle drie konden meedoen. We bedachten dat het ook gezellig zou zijn als Iet en Nora ook mee zouden gaan. Dus spraken we op een zondag in februari per WhatsApp af (een stuk of 50), om met zijn vijven te gaan.



¹ Scratch concert= overdag instuderen en 's avonds uitvoeren



We hadden er zin in: Mozarts Requiem, fijn werk, op het koor-programma dus weinig extra werk. En zo vertrokken we op vrijdag 17 juni naar Gouda. Met z'n vijven konden we in één auto 's morgens om half acht bepakkt met ontbijtjes en koekjes, in afwachting van een file, die er niet kwam. Op de parkeerplaats in Gouda liepen nog een aantal mensen rond die in zwart-wit gekleed waren, net als wij. Medezangers dus. Omdat het goed weer was hebben we buiten bij de auto koffie gedronken, met dank aan Magda. Nora en let wisten de weg naar de St. Janskerk, handig.

Als je aan zo'n scratch meedoet is het verstandig om zo vroeg mogelijk aanwezig te zijn, anders zit je misschien achter een pilaar. We zaten op rij één en twee. De Sint Jan is een prachtige kerk met omhooglopende banken (als in een theater), die voorzien zijn van zitkussens maar met heel weinig been ruimte, je kon er alleen zijwaarts in en uit, laat staan passeren. Hoe dat vroeger gegaan moet zijn met hoepelrokken?? Kijk maar eens rond: www.sintjan.com



De dirigent, Leo Rijkaart, had duidelijk hetzelfde boekje met inzing oefeningen als onze Henk. Het door de organisatie verstrekte potlood (met gummetje) konden we maar spaarzaam gebruiken. Zijn interpretatie week hier en daar nogal af van wat er al in ons boek stond. Het is ook telkens weer een avontuur zo'n nieuwe dirigent. Het koor was met 280 zangers groot maar overzichtelijk, alleen jammer dat we de sopranen en de tenoren wel (moeilijk) konden horen maar niet zien (die zaten achter de pilaar). Leo echter gaf alles perfect aan. De ochtend repetitie was met alleen piano begeleiding. Omdat het koor het werk goed kende werd het al snel "fijn slijpen" en dan krijg je wonderlijke trucjes. Zoals bij voorbeeld in het "Domine Jesu Christe" met de snelle wisseling van forte en piano., bij forte moesten we staan en bij piano zitten. Hilarisch natuurlijk; anderhalve maat staan en weer gaan zitten, maar het werkt perfect. De "boodschap" werd er letterlijk ingestampt. In de lunchpauze was er een noodweer losgebarsten moesten we dus binnen blijven. Later een klein rondje om de kerk, voor een frisse neus en tijd genoeg om op de Markt medelijden te krijgen met een bruid in vol ornaat en plassen op het plein.



Na de pauze repetitie met het Holland Symfonie Orkest en de solisten: Nicole Fiselier sopraan (ver familielid van onze Frans), Carina Vinke alt mezzo- sopraan, Arco Mandemaker tenor en Hans Christian Hinz bas-bariton. We waren allemaal onder de indruk van Carina Vinke, zij is echt het spreekwoordelijke "broodje warme alt"! Naam goed onthouden, heel mooi en nog jong.

Tijdens de middag repetitie ineens een enorm knal, het goot en een onweer woedde boven ons hoofd. Om 16.15 uur sloeg de bliksem in in de klokkentoren. Het knetterde langs de muren, maar we werden gerustgesteld dat er voldoende bliksemafleiders waren. Alleen, zoals we later zagen, waren de klokken stil blijven staan. De bliksem en donder, hoe toepasselijk ook, is een ander werk. Het solisten kwartet zong prachtig, soms vergat ik bijna zelf in te zetten omdat ik nog aan het luisteren was. En nog een tip van Leo: het Agnus Dei begint eerder dan je verwacht.

Gelukkig was het restaurant dichtbij, want het goot nog steeds. Veel zwart witte gasten, ook onze achterburen. Lekker Italiaans gegeten, glaasje wijn erbij en weer terug naar de kerk. Maar.... Magda's jas was weg! Goed nadenken wie hebben we weg zien gaan, onze achterburen. Wat nu, de vreemde jas (ongeveer dezelfde kleur) maar laten hangen en gauw terug. In de kerk zagen we Magda's jas lopen dus zij erop af. De boosdoener schrok zo dat ze Magda om de hals vloog en vroeg of ze de jas aan kon houden om de hare op te halen. Je begrijpt dat we die jas niet meer uit het oog verloren.

Er was niet zo veel publiek bij het concert, maar het zong wel fijn in de uitstekende akoestiek in de kerk. Goed orkest dito solisten en een dirigent die makkelijk te volgen was. Het programma was uitgebreid met het Ave Verum Corpus en Laudate Dominum en zo zongen we een echt Mozart concert. Het was nog net licht toen we in Lelystad terug waren.



De volgende ochtend had ik het gevoel dat ik een week weg was geweest, zoveel indrukken, zoveel gezongen.

Geïnspireerd door dit verhaal: ik kan het je aanraden aan zo'n scratch mee te doen. De hele dag zingen in een totaal andere omgeving en met een andere dirigent en vooral tussen mensen die dezelfde passie hebben als jij. Zoek het internet maar af. Van veel grote werken is een scratch of meezing concert en over het algemeen liggen de kosten tussen de €25,- en €35,- en als je de bladmuziek al hebt vallen de kosten best wel mee. Wij vijven doen het volgend jaar weer. Wat? Dat is nog een punt van overleg.

Mieke Rovers.

Anjeractie

Met dank aan Baukje Molenberg en Iet Ringelberg hebben we ook dit jaar weer meegedaan met de collecteweek.

Op de repetitie van 22 juni is de opbrengst bekend gemaakt.

Met ingang van het jaar 2016 is de helft van de opbrengst van de Anjeractie voor de eigen vereniging. 17 leden hebben meegedaan en er werd meer dan € 1.000 opgehaald. Voor onze vereniging betekent dit een bedrag van € 513,48 voor de koorkas. Een heel mooi bedrag!



In 2017 is de collecteweek van 14 mei tot en met 20 mei.

Noteert u deze data alvast in uw agenda.

Tips uit Vocaal

In het nummer van juni / juli 2016 van het KCZB Magazine "Vocaal" kwamen we een paar interessante tips over concerten en concertreizen tegen.

- **I.C. Productions:**

14 t/m 19 september: 5-daagse koorreis naar Dresden, Wroclaw (Polen) en Leipzig met uitvoering van The armed man van Jenkins. Repetitiedagen in Woerden op 3 en 10 september.

8 t/m 14 november: 7-daagse koorreis naar Salzburg, Wenen en Erlangen met uitvoering van het Requiem van Mozart. Repetitiedag in Woerden op 17 september.
meer informatie: I.C. Productions. Postbus 655, 5000 AR Tilburg; tel. 013 – 5363921.
www.koorprojecten.org

**Het bestuur wenst jullie goede vakantieweken toe en
we zien elkaar weer op woensdag 31 augustus**

